

الكوكة

العدد ٢٣٧ - ١٤ فبراير ١٩٥٦ - ٢ رجب ١٣٧٥
٣٠ مليما

إيمان :

ناهد بركاتة ١٩

توهيفة ... طريقة ألف ليلة

أفانصاف منة ٨

هشادسية

شهادسية



- ٢ -



- ١ -

مسابقة العدد اعتمد على ذاكرتك

هذه أربع صور لأربع من نجومنا المعروفات . وقد وقفت اللتان منهن خلف ستار شفاف . . بينما حاولت الاخرتان اخفاء وجهيهما خلف نجفة كبيرة ، فهل تستطيع التعرف عليهن . . اعتمد على ذاكرتك وعمل ملامح وجوههن الظاهرة فاذا لم تستطع انظر الحل على صفحة (٤٤)

- ٤ -



- ٢ -



كلمة الأسبوع

لجان الإنقاذ

فرجينيا مايو
وارنر

أصبح وزير الأوقاف القومي قراراً بتأليف ثلاث لجان للدراسة حالة السينما والمسرح والموسيقى واقتراح الوسائل التي تكفل النهوض بها وقد كانت الفكرة السائدة في الماضي أن أحالة أي موضوع إلى لجنة ، يعني إحالته إلى الفتى ، كما كانت هناك لجان مشكلة لنفس هذه الأغراض فلم تحقق شيئاً إيجابياً له قيمة في سبيل تحقيقها . كانت لجنة ترقية التمثيل مثلاً ، تجتمع ليقرض الأعضاء الساعات الطوال يتناقشون في زيادة جنيته لمرب ممثل أو خصم جنيته من مرب ممثلة ، دون أن تهتم بالسياسة الفنية للمسرح بمعالجة أموره بوجه عام

ولمسل وزارة الإرشاد القومي في عهدنا الجديد قد فطنت إلى هذه الحقائق ، فحدد القرار الوزاري عدد أعضاء كل لجنة بخمسة أشخاص ، كما حدد لها مهلة شهر واحد لتنتهي كل لجنة من عملها وتقدم تقريرها النهائي . وأهم من هذا أن القرار رسم لها سياسة العمل ، فنص على أن مهمتها تقتصر على بحث أسباب تخلف هذه الفنون ، واقتراح العلاج للنهوض بهما ، دون الدخول في التفاصيل القرصية . وقد أكد السيد الوزير هذا المعنى في اجتماعه في الأسبوع الماضي بأعضاء هذه اللجان ، إذ ذكر لهم أنه يريد أن تهتم كل لجنة بوضع سياسة بعيدة المدى وخطة عامة شاملة ، لا تنقيد كثيراً بالحاجات القرصية العاجلة ، ولهذا السبب لم تعتمد الوزارة إلى اختيار أحد من المشتغلين فعلاً بالإنتاج السينمائي أو التمثيل المسرحي حتى لا يكون مقيداً في بحثه بمطالب اسمه ، والمشاكل اليومية الخاصة

وليس معنى هذا أن تعتمنع هذه اللجان بإبراج عاجية وتضع تقارير خيالية منفصلة عن مشاكل الواقع ، إذ يجب عليها أن تستمع إلى آراء المشتغلين بهذه الفنون ، وتعرف ما هو كائن فعلاً ، لتقتوح ما يجب أن يكون ولعل غير ما تفعله أن تضع حلولاً سريعة للمشاكل القائمة ، كإعفاء للعلاج ، وتضييق في نفس الوقت اقتراحات لسياسة طويلة المدى ، تستهدف المستقبل القريب والبعيد . وبهذا تجمع بين مساعدة المشتغلين بالفن ومعاونتهم على النهوض السريع ، وبين مساعدة الفن نفسه ، بتمهيد الطريق أمامه لينهض نهضة شاملة ، قد لا يظهر أثرها اليوم

و بعد ، فإننا نرجو لهذه اللجان التوفيق في مهمتها ، حتى لا يعود الفن عندنا في حاجة إلى لجان أخرى بالذات



نكه طليمان يكتب للكواكب من تونس...

بريعة ومستهجبة لشد الحيلة وغسول بيضة

تونس : من ذكي طلبات

تؤلف تونس قلبا لانيا لباريس ..
تصادق في باريس ، يفتق في تونس .. لانها
تستقبل كل يوم فرقا جميلة فرنسية ، والاملا
فرنسية ، وجراند فرنسية لم احسبت ماخرجت
بيوت الازياء .. وغير الازياء

حزن عام

اغلقت دور الملاهي هنا ابوابها ، وتكست
الاعلام الفرنسية على الدور لوفاة ملكة المسرح
الاستعراضى الفرنسي ، الراقصة مستنجبت بعد
ان تجاوز عمرها الثالثة بعد الثمانين ، وخرجت
المسرح تعمل الصاوين المثيرة ، ولزبن سفحاتها
الاولى بصورة هذه الراقصة التي حملت اسماء
المسرح الاستعراضى على راسها ، وعلى ساقها
مدى نصف قرن ، وارتقت به الى مستوى لم
يصل اليه امثالها في جميع انحاء أوروبا وأمريكا
كانت تلوى وسطها وخلفها اكثر من مائة فتاة
من حساتوات باريس وتيوبورك ، يلوين بدورهن
الوسط ، على نحو ما تفعل ، فاذا الجمال
والانسجام يتحدان ويطلقان انعام الموسيقى
الصاحبة الى موسيقى صامتة من الحركة
المبررة الجميلة !

وعلى هذين السافين ، عاش امواما طموحة
مصرحا « الكزيتو دي باريس » و« الفولى برجره »
وما من أحد يصل الى باريس ويأتى عليه
الليل ، الا ويلتمس طريقه الى أحد هذين
المسرحين .. وما من مصرى زار باريس ، الا
ويذهب لمشاهدة سافى مستنجبت .. فهما من
اعلام باريس .. مثل « برج ايفل » و« متحف
اللوفر » و« مقبرة الانفاليسه » حيث ترقد وفات
يونابورت !

وماذا ياترى في هاتين السافين ؟
وفهم يفتقدان من سيقان بقية النساء ؟ لاشي ..
ولكن السر كله فيما وراء المقهر .. فهنا
يكن في النفس .. وسبحان الخلاق القدير الذي
يضع المفسرة في كل شيء ، حتى في الركبة
والساق !

وكنت أيام دراستي فنون المسرح بباريس ،
لايقولنى استعراض ماقدمه .. بل كنت احفظ
بعضا من اغانيها الخفيفة ، التي ماكانت تشدها
نور المسرح ، حتى تنتشر في اليوم التالي ، بعد
ان تطبع موسيقاها في نشرات وتجري على السنة
التاس

واذكر - وما اجمل الذكرى - اننى كنت الرنم
مرة بأغانيها « فالتسياه » وأنا اضرب في طرقات
باريس محظا في خيالى بعد منتصف الليل ، واذا
بهد تدق على كتفى :

« اذا كنت لا ترحم نفسك .. فارحم الناس
ومع هذا بقيت أغنى ، ولم أرحم أذن الناس .. »
ان من مؤثرات الفن الكبير ، الذي يدخل في
لب السهل الممتنع ، انه يشعر بانك قادر على
ان تكون من اصحابه

ان اوجاع النساء لا تتحرك في نفسي ، الا كلما
جسست في مصر الى ام كلثوم أو محمد عبد الوهاب
.. وهنا يرتفع صوتي العليل بالثناء ، ولا يرحم
أذن الناس ، بما فيهم ام كلثوم وحيد الوهاب !
وكذلك حالى مع لعبة كاريوكا .. ولكن هو
البطن وارضائى الكتفين مدموم في الرجال .. وأنا
سهم وبالألف !

والآن وذكريات الماضي تدق في راسي ، اذكر
السيدة بديعة مصابني ..

انها بحق ملكة المسرح الاستعراضى بالشرق
العربى .. لقد حملت اسماءه بشخصيتها القوية
وبأنفها المرتفع ، ولها بساقيها تماما .. وجعلته
علما من اعلام القاهرة ، ولا سيما في سنى الحرب
اذكر كيف كانت تسطح بديعة وتجلد وتمنع ،
وحوايلها قنيت في سن بتانها ، لو انها رذقت
ذرية صالحة ..

كننا لانرى غير بديعة وحدها .. اما الباقيات
الفائتات ، فلا وجود لهن !

ان الشخصية القوية ، والفن المنظر ، انقلد من
الجمال ، واغوى من الزمن والسنين !
ولكن أين بديعة مصابني اليوم !

والى متى تطول محنة المسرح الاستعراضى في
القاهرة ! !

وهل تنكس الرايات وتطلق الملاهي ابوابها في
القاهرة ، او في جزائر « وافي الوافي » يوم تنتقل
هذه الفنانة الى جوار ربها !

والجواب خالص

شاطر الشطار !

والحدث الفننى الآخر الذي يشغل الادهان ،

جريس كيلي وخطيبها امر مونكو : يشغل
الحدث فنهما الادهان في كل مكان ..

هذه بل وفي كل مكان ، هو خطبة امر مونكو للنجمة
الامريكية الالامعة جريس كيلي
وولاية مونكو هذه هي قصر القمار رقم ١٥
في العالم كله ، وفيه يجتمع كبار المقسامرين
والامر غير مستغرب على امر ولاية القمار ..
لقد لعب لعبته الكبرى فاصطاع ان يكسب
لها يساوى ثروة كبيرة ، ان جريس كيلي تقف
في الصف المتأخر من نجوم هوليوود ، نالت جائزة
الاسكار في العام الماضى ، ويعتبرها النقادة خليفة
لجربا جاريو

وموضع النظر ، انها مستغنى بمستقبلها
الباهر من أجل هذا الزواج المنظر !

بعد ان تمت الخطبة في حفلة باهرة بفندق
« رولدورف » بنيويورك استقلت النجمة السينمائية
الظائرة الى هوليوود لتتلقى حباها مع الشركات ،
بعد ان تعمل في الفيلمين الاخيرين ، اللذين كتب
من اجلها وحدها ..

وسيلقى الخطيبان بعد ثلاثة اشهر عقد
الزواج

وتتساءل الصحف ، هل يدوم هذا الزواج ؟
وهل يساوى ان تضحى فتاة لامعة بمستقبلها
الفنى من أجله !

لقد سبق ان تزوجت دينا هيوارت من على خان
اغنى امراء العالم ، وكان الحب بينهما مرتفعا الى
درجة حتى التفرد ، ثم فتسلل الزواج ..
والفلس الحب !

وتصرح جريس لشعوب الصحف بانها تحب ..
وتحب أشد الحب ..

وفي رأي انه ليس الحب ، هو الذى دفع بها
الى هذه النضحية ، انه الزواج ، والزواج من
رجل ذى شأن .. لان الزواج عند المرأة ، عند
كل امرأة ، هو غاية الغايات ، اما الحب لانه
وسيلة ..

والسألة التي يشترها هذا الحادث عند أهل
الفن : « ايها أقوى وأمكن في قلب الفنان .. حب
الزواج .. او حب الفن ؟ واذا اجتمع الحبان في
قلب ، فابها يدخل أصابه العشرة في حين الآخر »



بديعة مصابني : كانت ملكة المسارح
الاستعراضية بالشرق العربى .. !





استغفوا آفات السينما المصرية .. ماجده ،
سميرة احمد .. كاريما .. ومن اليهن
كلهن ، سيفلن : الفن .. وليحيى الفن !
وصدقوهن من باب جبر الخاطر !!
او لملى اعطت !!
يفلق من الشبه في مصر وفي باريس !
وعلى ذكر سميرة احمد ...
شاهدت منذ اسبوع مسرحية «النسر الصغير»
تقدمها فرقة فرنسية للأوبرا ..
اجل لقة استندت الموسيقى الى هذه المسرحية
الرائعة فاحالتها الى اوبرا .. اي ان القصة
والاناشيد يقوم مقام الحوار الذي كتبه مؤلفها
وقد وقع موسيقاه كبر الملحنين الفرنسيين
هونيجر Honneger الذي كتبه البرقيات
في الشهر الماضي
كانت ممثلة دور «النسر الصغير» على ربه
بغير نهجتنا المصرية سميرة .. حتى في الانتماء
المسببة ، ولكن مع فرق واحد ..
ان الممثلة الفرنسية تعاسب جسمها في
سمتة حجاب «الملكين» وهذا الحساب مابرح
مجهولا عند نهرنا وممثلاتنا ..
وشرد خاطري برهة .. الى الممثلة الكبيرة
السيدة فاطمة رشدي التي خلقت هذا الدور
في المسرح المصري عام ١٩٢٨ فكانت مجيدة في
القائها ، دقيقة في ان تتخذ هيئة الرجال فلوكتها
لم تكن دقيقة في حسابها مع جسمها .. ولعلها
لناست انها تمثل دور امير اسلمه مرض السل
الى القبر في نهاية المسرحية ، بعد ان يتحدث
اشخاص المسرحية عن هزال جسمه
اخذت المن الغول المصغر ، على احترامه له
والاثر «والمتفة» ولحسن الصواب استجلا
لفتح الشهية من جديد !!
وعلى ذكر «النسر الصغير»

تستند النجمة السينمائية المعروفة «اودري
هيورن» لتمثيل هذا الدور في فيلم أمريكي
واول مراحل هذا الاستعداد ، اتباع نظام
خاص في الاكل .. اي انها الان تاكل لتعيش
ولا تعيش لكي تاكل .. وكلنا يعرف ان النجمة
المذكورة من وزن «الديابة» وليست من وزن
الجاموسة !!

خمسون بيضة لشد الخيل

وعلى ذكر الاكل .. وحديثه ذو شجون ..
دعاني الى تناول الغداء في منزله .. ممثل
نوتس كان يعمل مع استاذنا الكبير «جورج

اودري هيورن : تستند لفيلم جديد تخرجه لها هوليوود ، بالامتياز
عن لاكل الدسسم مع العلم انها من وزن الديابة ..

فانت على دماثة .. وزدت ان يحميننا الله
ايضا من التهمة
والثقت نحوى .. فبادرته فعتفرا بان البطون
احكام .. وبان الشهية تسمة ونصيب عويان
بطولة المائدة ليست في تناول كل انسان ..
وانها قد تنفق احباتنا مع بطولة المسرح ، وقد
لا تنفق ..
ولكنه تسمة ان يربط بين البطولتين ...
واستشهد بالقصة التالية :
ساحس جورج ابيضي يشوه من التصب ذات
سماه قبل ان يمثل المسرح ليتمثل دور عطيل
القائد البربري الجبار .. فبعد ان شرب الكوايا
من فانتات الشهية ، احس الجوع ، فاكل خمسين
بيضة مسلوقة مع .. مع خائسر من الكعك
والبسكوت المالح .. فزال عنه التعب وسعد
المسرح ونجلي في دوره حتى كاد يفترس من حوله
نضحك قائلا : « وكيف نجوت منه ؟ »
نضحك بدوره وهو يقول بان حلة الكعك
افوى من البيض والكعك ...
انضمت وبقي بعد ان احسست بضالتي في
مفسار هذه البطولة ، وقلت في نفسي حقا ان
العلم نور ، وان في الاسفار خمس فوائد ...
فهذه وجهة نظر جديدة لم اسمع عنها في وزن
اقدار المتلن وفي ماعية المسرح

ابيضي «ايام جاء الى تونس عام ١٩٢٢
واخذ الدامي يرجو بان استزيد من تناول
الطعام ... فاطمت ..
ثم كور الرجاء مشقوقا باسم الله ، وباسم
ولي «سيدي محرز» شفيح المتلن في تونس
فامتثلت ...
وامسكتني «الرقطة» ، فاذا هو يقدم لي
«هيرة» من اللحم السمين .. وهنا لم املك
من الاستغالة وان اعلن افلاسي
فالنفت الدامي نحوى ، وحذجتي بنظرة لم
يخب متى مضاه : سيادكم ممثل كبير ...
ووقف الجواب على طرف لساني ، ولكنه لم
يخرج حتى لا اخرج عقيدته في التمثيل ، وفيما
يجب ان يكون عليه الممثل .. ليكون كبيرا ..
لم استأنف حديثه ، ذاكرنا ايام المز ، انم
كان يمثل الى جانب جورج ابيضي في مسرحيات
لويس وعطيل وأوديب .. ايام الفتوة ، والفن
الصحيح ، والميزات ، اذ كان الممثل يستعين على
اداء دوره بان يبلأ بطنه بالطعام الدسم ، حتى
يطش الى ان صوته لا يثونه ، وان حماسه
لا يفت ..
وارسل نهيدة عالية ، وكأنه يريد ان يثبت
سحة مايقول ، ثم نمت :
« الله يحميك يا جورج ابيضي ..



مستنجيت : عاشت كازينوهات
باريس اعواما على رفعتها ..

الشاشة الإيطالية ، للقاهرة باستضافة هادئة
« باردة » . وكأنه غلن الشاشة « الإنجليزية » !

واعلمت شيلى في صباح اليوم التالي ، أنها
ستقدم مؤتمرا صحفيا تتحدث فيه الى الصحفيين
عن مأساتها . وقد اعتقد الصحفيون ان شيلى
تريد ان توضح موقفها وان تزج في حديثها بوضع
عبارات تسترد بها قلب فيتوريو ، ولكن خاب
ظنهم ، لان الشئام انطلقت من فم شيلى كالقذائف
وكانت كلها مبنية الى فيتوريو ، وانتهت شيلى
الأمير بالتيكاه بصوت مرتفع ، وانصرف الصحفيون
وهم يقولون : « ما هذا » .

— مسكينة ... انها اشاعته بالشئام

شجار بسبب الفيرة !

وأما جاردنر فأنه عتيده ...

كانت آفا تعرف ان فرانك يحبها من أمها ،
وأنه من أجلها قد فجر تانسي زوجته دون خلاف ،
وكانت تعرف أيضا ان فرانك انسان ناجح ، له
ملايين من المعجبات ، وأنه يستطيع ان يكون
هارون رشيد زمانه بحركة من أسبحة ...

فحسب فرانك بكل شيء ليتزوج آفا ، فحسب
تانسي زوجته وأم ابنته والمرأة التي اختارها
قلبه من بين ملايين المعجبات به ، وانصرف
بكنيسة لقلب آفا ... وكان يقار عليها فيرة
شديدة لم تكن آفا تعرفها التفتا ، كانت تراقص
الرجال وتدهوهم الى حفلاتها

وذات مرة دخل فرانك بيته بعد غياب أسبوعين
كاملين فضاها في رحلة فنية ، وفتح الباب ليجد
آفا مع عدد من صديقاتها واصدقاتها يرتقصون

بين الفانات اللواتي تراهن على الشاشة يحدون
رؤوس الرجال شريرات يجدن من المشاجرة ،
بينهن من تجيد صق الرجال ، وبينهن من
تستطيع ان تحطم رأس الرجل ، وبين الرجال
الذين تراهم يلعبون رقة وعذوبة في ادوار القرام
أشوار يكلمون الكلمات لكل من يعترض سبيلهم ،
واليك نماذج من فتوات هوليوود ...

المرأة الاولى في هذا الميدان في هوليوود هي
شيلى ونترز ، وقد اعتقدت هوليوود ان شيلى
ستقلع عن عفتها بعد ان تزوجت من فيتوريو
جاسمان ، وكانت شيلى رقيقة فعلا وهي في
كنف في فيتوريو ، ثم حدث التحول ، وعادت الى
سالف عصبيتها حينما اختلفت مع فيتوريو الذي
سمى للطلاق منها . لم طار فيتوريو الى هوليوود
بعد ان اقسم انه سيبترك هوليوود الى الابد
مادامت شيلى فيها . وتدمت شيلى على انها
كانت عتيقة مع فيتوريو في اواخر أيامه معها ،
ولما سنحت لها الفرصة للذهاب الى روما افتشمت
الفرصة لتحاول الصلح مع فيتوريو ، واراد
فيتوريو الذي كان قد أخرج شيلى من قلبه
نهائيا ، اراد ان يجرع كبريائها ، فالتهمز فرصة
وجودها في أحد الاستوديوهات وقبل فتاة
حساء اسمها آفا ماريا على جبينها

ولم يكن فيتوريو يتوقع ان شيلى ستفقد
امصابها فتصغره امام كل الواقفين ثم تستدير
خارجة والدموع في عينيها !

ولم يكن لروما حديث في ذلك اليوم الا عن
الصفحة التي للقاهرة فيتوريو الذي يثير « شري »

فتوات هوليوود



ريتا مورينو : لا تستعمل منقها الا مع الوضوح

ويشربون الخمر ، وهنا فقد قرأنا امصابه ،
طرد سيوف آفا ، وجن جنون آفا لتصدت له
بالشئام ، وافهمته انها تستطيع ان تدمر الى
بيتها من تشاء

وتد ذلك اليوم والخلافات بينهما لانتهى ،
وهي الخلافات التي ينتظر ان تنتهى بهما الى
الطلاق بين يوم وآخر

فانتهى في عزلة

وقد كانت سوزان هوارد متعبدة مع زوجها
جيس باركر في العام الاول من زواجهما ، فلما
مضى جيس بالقتل في عمله السيئ احتل
العقده على سوزان ، فليه وأخذ ينقص عليها

شيلى ونترز : صفت
فيتوريو جاسمان امام
جميع رجال الاستديو !



التي يقضيها في البيت ، ينحنى ليجعل من نفسه دابة يركبها اولاده !

ومنهم ايضا جاري كوبر .. جاري هذا رجل له رفة الجنس اللطيف ، واذا جلس في مكان ما فهو لا يتحدث الا اذا بداه احد الناس بالحديث ، واذا اساء احد الناس اليه هو راسه اسفا على عدم الاحانة .. ولكنه لا يجيب لا بنعم ولا بلا ، ولا ياي عمل من اعمال الصنف التي يباشر اليها على الشاشة

والثمن هو همفري بوجارت ، الرجل ذو الصوت الصبيح الرهيب الذي يستطيع ان يصرع مصابة بقبضة يده ، همفري هذا رب بيت نموذجي ، هادئ الاصاب ، خفيض الصوت يسيل رفة وعدوية ، ولا تستطيع هوليود مجتمعة ان تثير اعصابه مادام بعيدا عن الشاشة !

شيطان على الشاشة فقط !

وجين بيترز واحدة من قليلات يقمن بادوار منيفة على الشاشة ، مع ان جين انسانة ملائكية الطباع ، تعيش في عزلة عن الناس ، ولا تذهب الى حفلات هوليود مهما كانت المناسبة ، ولا تستطيع هوليود ان تروى خبرا واحدا يلصق بجين تهمة العنف او القسوة ، او حتى مجرد عدم اللياقة !

واخيرا هناك نجم جديد نقل الى القمة في هوليود في ثلاثة اعوام اسمه جاك بلانس ، مخلوق طويل القامة ، ليس في وجهه جمال وانما في

يده ، وهو حين يستعمل لغة الايدي لا يستعمل لغة اللسان ، ولهذا اشتهر عنه انه قليل الكلام وانه لا يتحدث الا مع الفتيات ، اما الرجال فهم في نظره اوغاد يلاحقونه دائما بالشائعات ولا يستحقون منه غير لكلماته القليلة !

وقد وقف روبرت اكثر من مرة امام القاضي ليدفع غرامة ، او ليعتقه القاضي على مخالفاته للوائح

ورغم هذا فان روبرت لا يزال يعيش في غاية وقد دفع روبرت عشرات الغرامات في عشرات القضايا ، ولكنه فيما يبدو يعتقد مثلا بلديا متدنا ، هو المثل الذي يقول « بين قرشك ولا بين نفسك » ، وكل ما يمكن ان يدفع روبرت غرامة عنه ، يبالغه بقبضة يده !

قوة آخر ..

ومن ثروات هوليود ايضا مارلون براندو ، ان مارلون قوة هوليود على الشاشة ، وكان يريد ان يكتب في هذا الدور ، ولكنه يجسد نفسه مضطرا لتمثيل الدور نفسه في حياته لان في الحياة دائما مشاكل لا تحل بغير هذه الوسيلة

وقد كان جيمس كاجني يعيش في حياته العادية كما يعيش على الشاشة ، قويا عنيفا ، يكيل للكلمات لكل من يمتدح سبيله ، ويلتزم شريعة القاب في كل شأن من شئون حياته ، حدث

حياتها مع انها تتفق عليه وعلى البيت وتحترم شعوره وتطيع دائما خاطره . فلما اشهد في حملاته عليها ، ولما احست بحقد الذي لا يبرر له بدأت تكيل له الصاع صاعين . ووجدت سوزان نفسها ذات يوم لا تكن لجيس اي حب ووجدته لا يقيم لمشاغرها اي وزن فافدمت على الانتحار ... افدمت عليه بعد ان احاط الشقاء بحياتها من كل جانب

وانتقدت سوزان من المحاولة ، وحصلت على الطلاق ، وهي اليوم تعيش مع ولديها في عزلة عن العالم ، وفي عزلة من الشقاق

وتعتبر ريتا مورينو واحدة من المصيفات اللواتي وصلن الى هوليود في العامين الاخيرين فريتا لا تشمل عنفها الا مع الوفيين ، حدث ان اتقل عليها رجل في احدى الحفلات وكان مخمورا ، يريد ان يراقصها رغم رفضها فما كان منها الا ان رتمت يدها وسفقته سفمة ردت اليه سوابه وجعلته يخرج من الحفلة وهو يجرد قدميه جرا

ومنذ ذلك اليوم وهوليود تنظر الي ريتا مورينو على انها فتوة جديدة لا تفاهم بغرفة الصفات

جوان .. عصبية !

ومن المصيفات في هوليود جوان كراوفورد والسبب في هذه المصيبة ان جوان تنفص دائما شخصيات الادوار التي تقوم بها ، وهي شخصية تكون في اغلب الحالات لامراة مجنونة



جوان كراوفورد : تنفص شخصية المرأة المجنونة



سوزان غوارد : حاولت الانتحار



ايدا جاردنر : فاته عنبدة ..

عنبه شر ... وقد تخصص جاك في ادوار الشر ، ومشاجراته على الشاشة مشاجرات حقيقية لا يتدخل المخرج الا ليقيضها بنفس الطريقة التي يقض بها رجل البوليس مشاجرات «البطحية» في الشوارع ، وذاك ، في حياته اليومية ، انسان بين العريكة ، سلس القياد ، يستطيع اي طفل صغير ان يفهم به ، وهو يفر هاربا اذا شاهد مشاجرة ، ويدير راسه اذا وقع امامه حادث ، ويرتد فرط اذا راي دما يسيل امام عينيه ، حتى ولو كان دم دجاجة ! علماء النفس يقولون ان هذه الطيبة المتناهية هي المقابل الصحيح للعنف المتناهي ، وان الشر رغبة في اعماق جاك لا تنفص الا على الشاشة !

هذا وهو في سن الشباب ، اما الذي يلاحظ على جيمس اليوم فهو الهدوء التام والطبيعة المتناحية حتى لا تستطيع انارته بتصرف او عبارة او باى شيء يثير الجماد

قلوب كبيرة ..

وق هوليود طالفة من الرجال لا عمل لها على الشاشة غير التمجيد ولكنهم في حياتهم الخاصة بعيدا عن الشاشة ، اناس تنسم تصرفاتهم بالرفقة والطيبة

منهم مثلا بورت لانكستر الذي لا نراه الا وهو في معركة او صراع ، بورت هذا زوج طيب ، لا يرفع له صوت ابدا ، وهو ينحن اكثر السامات

او امراة تحيط بها المارق والماسي ، ولهذا تنزل اعصابها

وكان يحدث كثيرا ان تؤدي جوان دورا في احد الافلام وتخرج منه ليشير عليها الاطباء بان تلزم بيتها ابدا لكي تترد اعصابها المتهاة فاذا لم يستقمها الاطباء بهذه النصيحة ، او اذا لم يستطيعوا اثنائها بالابتعاد عن الناس لمدة ايام سمعت هوليود من اكثر من مشاجرة بطلتها جوان كراوفورد

وقد عاد الى جوان هدوءها بعد ان تزوجت ومن الرجال الاشرار في هوليود روبرت متشوم وروبرت انسان صنع مجده بيديه ، وهو يعتقد انه يستطيع ان يحل كل مشاكله بقبضة

توحيد

مصرية الف ليلة

واحضر القوام وأعطى لوالدها حتى ترفعها على اجتراحه . غير أن الوالدة ابت أن تقترب هذه الجريمة البشعة . فالتفت بالدواء إلى الأرض في غفلة من زوجها وأقمنه بل ابنه ثم رشته ولم تعد قادرة على الفناء !

إلى مصر

وتوفي الياس فخر ، ولم يترك لاسرته شيئا سوى اسمه ، فاجتمع أقاربه ليقرروا إعانة أسرته مما يجمعونه من بينهم من مال . وظلت هذه المعونة تتضاءل على مر الأيام حتى لم تعد تكفي لإقامة أود الأسرة البائسة . . .

وفكرت أرملة الياس في نجدة من السماء . . . فكرت في صوت ابنتها ، وذكرت قصة هذا الشاب

من مكان السهرة لتستمتع بما تعرف وبمضى . وكانت ابنة الياس - واسمها لطيفة - أحد أفراد الأسرة شغفا بالفن وهياما به واندهاما وراءه ، فهي تحرص على أن تحفظ كل ما تستمع إليه من مقطوعات رغم صغر سنها . . .

وكان والدها يجعل أمر هذه الموهبة ، حتى عاد ذات يوم في غير موعد عودته . فوجد لطيفا من نسوة القرية يتحلقن حول ابنته « لطيفة » وهي تفتي بعض المقطوعات التسميية بصوت ساذج ولكنه قوى متدفق .

وفغضب الياس فخر رغم حبه الشديد للفن ، وامتد غضبه إلى حد أنه طرد الصيغيات من منزله وأوسع زوجته وابنته فريبا مبرحا ، فما يتبقى أن يتخذ على تقاليد القرية التي تأتي مجرد ترنم الغناء بأغنية . . .

في حياة كل غناء الصناعات مريرة قاسية ، ومن هذه الصناعات تولد في نفسه رغبة التفوق والطموح وما من شأن ولد وفي قمة ملهقة من ذهب ، ولكنه قد يمتلئ في ذروة مجده إلى أن تصبح أواني الطعام لدية كلها من ذهب ولم يكن قد ولد الملايين من أبناء الوطن العربي : حين لم ضوء نجم في منزل متواضع بقرية « دير القمر » التابعة لبلدة « بيكاسين » بلبنان . وفقد لهذا الضوء أن يبدد الظلمات في قلوب جماهير المستمعين للطرب والغناء في مطلع هذا القرن . . .

كان رب هذا المنزل المتواضع هو « المرحوم الياس فخر » وكان أهل القرية يعرفون عنه



واسمه جورج داخون - الذي سافر من فرنسا إلى مصر واشتغل فيها ممثلا لجمع من وراء عمله لرواة طائفة . . . وسافرت الأم مع أولادها إلى مصر . في نهاية عام ١٩٠٠ وراحت تسأل عن « جورج داخون » حتى عرفت مكانه ومركب أن ابنته الجديد هو « كامل الأسلي » وأنه أقام مسرحا في حلوة النصارى بحي الإريكية يقدم فيه ألوانا من الفن الفكاهي . . .

عرف أهل القرية جميعا قصة الياس فخر على زوجته وابنته . وجاء إليه أفراد أسرته يقولون له أنهم سمعوا أن لابنته صونا جيلا . واعترف الياس في غيب وحقق بأن الأمر كذلك . . . وجرى التشاور بينهم على أن يقدموا هذا الفن من الأسرة ، كما لو أن الطفلة الصغيرة اقترفت خطيئة دنسة ، وانفق الرأي في النهاية على أن تنسب الفتاة مواء ركب بطريقة خاصة ، ومن شأنه أن يقضي على حلوة صولها . وبذلك يسلم الشرف الرفيع من الأذى . . .

ولمعه الشديد بالموسيقى ويتنادون بالحوادث الطريفة التي تقع منه حين يتدفع في مصاولة من يعترضون وراءه في الفن والغناء .

فإذا عاد الياس فخر من عمله في المساء اتخذ من منزله مدرسة يثقف فيها الهواء من أبناء قريته وأنهم ليعلمون جانباً من اللبيل في غناء المقطوعات اللبائية التسميية وبعض الأغاني المصرية التي كان يغنيها اليهود الطربيون المصريون حين يزودون لبس . . .

وكانت أسرة الياس فخر تجتمع في حجرة قريبة

توحيدة المثلة

وراح كامل الاسلى الذى طالما ابيع اسماء الجيل الماضى بأشهى ما تعود به التريحة الانسانية من فكاهة ، برحب بالاسرة القادمة من مريته .. وما ان وقع بصره على اطعمة حتى احتارها بمثلة بقرينه ، وشرح من لونه حلمها التمثيل الفكاهى ورأى ان يحتار لها اسما جديداً تشتهر به نفسها « توحيدة » ..

كانت توحيدة في ذلك الوقت قد اكتملت تولتها لبدت فتاة جميلة ساحرة العينين لها صوت جميل . وما هو الا وقت قصير حتى اشتهرت باسمها بشهرة واسعة كمثلة بمرح « الابهاج » ببحارة النصارى ..

وكانت تقيم مع والدتها وشقيقتها وشقيقها بمنزل كامل الاسلى . لذلك لم يشأ ان يقرر لها مربيا من عملها . فلما فاتهته امها في هذا الامر واسرت على ان يكون لابنتها مربى معروف فصب فطنها شديداً ونسبت بينها وبينه شناعة فررت الام بعدها ان تمنع ابنها من التمثيل وان تعادر الاسرة منزل صاحب المسرح الى مكان ستأجره ..

ومرر صاحبها على الالبرادو وملهى القليلة وليلة نيا هذه الشناعة . فبادرا الى محاولة الاتفاق مع توحيدة ، وكان كل منهما يتأخر الآخر لكن « مانولى » صاحب ملهى اف ليله وليلة فاز بالاتفاق معها

توحيدة المطربة

ادرك مانولى ان توحيدة تتمتع بصوت جميل وان رواد الملاهى في ذلك الحين يؤثرون الطرب على المسرح . فقرر ان يظفر ملهه باكبر ساحة من الشهرة ، اذا ما عرف كيف يجيد استغلال هذا الصوت الفنى الاخاذ ..

وكان ان استدعى اليه الفنان موسى ابو جادى من اشهر المطربين في ذلك الوقت وحشد اليه بمهمة تدريبها على الغناء وتلقينها حيلادى هذا الفن ..

وفي اقل من شهر استطاعت توحيدة ان تتعلم الغناء المصرى وان تحفظ الكثير من اغاني عبده الحامولى ومحمد عثمان وابراهيم القتيلى

ولم تكد تظهر في مسرح الف ليلة وليلة حتى سادفت نجاحا كبيرا واحتشدت اليها اهتمام جماهير المترددين على الملاهى في ذلك الحين وبذلك تفزت توحيدة في شرة وجيزة جدا الى صفوف الطبقة الاولى من المطربات الشهيرات

وكانت مفاجأة للجماهير عندما شهدت توحيدة ذات مساء تقف على المسرح وقد ارتدت الملاءة

الحريرية والفستان الوشوش بالذهب وتعلل بانماط من الحلى الثمينة ، ولكنها كانت بغير حجاب يستر وجهها على ما عهد الناس في المطربات في ذلك الوقت .. كانت قنبلة دوت في ارجاء القاهرة ، وتحدث الناس في كل مكان عن هذه الجراة المصيبة التى وانت الفنانة الموهوبة ، وما هو الا وقت قصير (البقية على الصفحة التالية)

The American University in Cairo



عبد

ابتداء
من



بسينا
أوديون بالقاهرة

الفيام العالمى الذى أنا ضحية
فى جميع صحف العالم



الملكة
محيراميس
بالألوان الطبيعية

النجمة الفاتنة
رندة فياض
ريكاردمونتيلبات
وعشرة آلاف ممثل وممثلة

توزيع أفلام جديدة
١٠ شارع بهاء الدين - القاهرة

ورشة فنية كاملة الاستعداد
لإصدار جميع أفلام الراديو
بمبادرة
عزيز بوليس

القاهرة ١٩٣٠ شارع الجمهورية - ٣ شارع صفا
المنشورية ١٩٣٠ شارع قنطرة الأهرامات

حتى ظهر جميع المطربات على المسرح القمى بدون
حجاب ..

مانولى يتزوجها

ان مانولى الذى كان ملها مقصد المظلم
والوجهه فى بداية هذا القرن . لم يكن متزوجا
وما كاد يرى توحيدة حتى وقع فى غرامها ، وظل
يرقب فتاة احلامه وهى لعمد امام سلم الشهرة
والجدوى قلبه كنور من الفرح والانشباط ..
واخفى مانولى حبه . فلم يشأ ان يخط
بين عمله وبين هواه ، على انه عندما احس ان
توحيدة فزت الوسط الفنى وبدأ امسحاح
المسرح الاخرى يحاولون ان يجلبوها اليهم .
مقدمين العروض السخية المفرية . حتى ان ثقلت
من يديه فبقت قلبه وبقت ارباحه الطائلة ..
واعزم مانولى امرا . فقد ضرب حولها نطاقا
من الجواسيس الاشداء يرصدون عليها حركاتها
ويحسون دخائل حياتها . واخيرا تقدم اليها
طالبها الزواج منها لغرضيت به وتزوجته ..

اول اغنية

وظلت توحيدة سنوات وهى تفتى الهانى عيده
العامولى ومحمد عثمان ، لم قررت ان تكون لها
اغنيات خاصة بها . فكانت اول اغنية لها هى :
فى البعد يلما كنت انوح ومهجتى كادت تروح
لكن لطف ربي سلم
انسيت يا نور عيسونى شرفت يا روح الهجة
بعد القباب كان قلبي عليك
كله شجون شجون قلبي
واستبدت الغيرة بمانولى الزوج الذى عاش فى
حياة اللهو وفرق فيها الى اذنيه والذى يعرف
اكثر من غيره ، ما هى هذه الحياة حين تجنبد
اليها فتاة جميلة

وكان ان اقام على زوجته جيشا من الحراس
الاشداء ينتشرون فى أنحاء المسرح ويقربون كل
متفرج تسول له نفسه ان يبدى اصحابه بأسلوب
صريح او ان يحاول معارضة الزوجة وهى تفتى ..
وكانت طريقة ابداء الإعجاب بالمطربة فى العصر
الماضى ، تنحصر فى ان يصرخ المتفرج بان لفت
زجاجات الشبانيا تحت قدمى المطربة . وهى
فوق المسرح . اما مهمة الحراس فهم ان يراقبوا
المتفرجين . فاذا وجدوا واحدا منهم اسرف فى فتح
زجاجات الشبانيا ابتداء ان يلفت اليه نظرها ،
حملوه بطريقة خاصة والقوا به خارج المسرح ..

ماء النار !

وكان من بين الرواد شباب من ابتداء الصيد
وقع فى غرام توحيدة ، غير انه لم يستطع الوصول
الى معادنتها او الجلوس بجوارها . ولم ما بذله
من الجهود الجبارة فى هذا الصدد ان كانت ميون
الرفية تلاحقه فى كل وقت ..

وذات مساء جاء هذا الشاب الى المسرح وفد
اغترق فى الشراب ، وراح يقطع غناء توحيدة
بصرخات مجنونة . فتألب عليه الحراس يحاولون
اخراجها كما هو شأنهم بكل معجب يبالغ فى
فى اظهار إعجابه ..

ولم يمهلم الشاب طويلا بل اخرج من جيبه
زجاجة ماء نار وقذف بها فى وجوه الحراس ،
فاصيب بعضهم اصابات شديدة ، وكانت شجة
اضطرت معها توحيدة الى النزول من فوق المسرح
واحاط الجمهور بهذا الشاب ولكنه استطاع ان
يفلت من ايديهم ، وان يصل الى توحيدة فيمسك
بيدها ويقبلها فى شفق ونهم

وبعد ذلك قال :
ما بهمنش .. الى عازينته املاوه !

اناتورك يستمع الى توحيدة

وفى سنة ١٩١٣ زار الضابط التركى الشاب
مصطفى كمال الذى سمي فيما بعد باسم «اناتورك»
دمشق تركيا ، بعد ان فشل الجيش التركى فى
صد الغزو الايطالى على طرابلس ..
وقصد مصطفى كمال الى ملهى الف ليلة وليلة
فرحب به مانولى وكلف زوجته توحيدة بأن تساهم



مسورة تذكارية للمطربة
توحيدة فى أيام مجدها ..

فى الترحيب بالضيف التركى فأمرت افرادتها
بان يمزقوا مقطوعات من الموسيقى التركية ..
واراد مصطفى كمال ان يرد التحية فقدم الى
توحيدة عدة زجاجات من الشبانيا ، وغنت فى
هذه الليلة الى مطلع الفجر ..

وعاد مصطفى كمال الى بلاده وهو يذكر تلك
الليلة وفى مذكراته فصل طويل عن توحيدة المطربة
المصرية التى امضى مع فتاة ليلة جميلة ..

وقدتمت السن بزوجه مانولى ، وبدأت توحيدة
تنحدر من سلطان حراسه ولاحتت جشع اقاربه
الذين راحوا يجمعون البيانات عن ثروته وما عسى
ان يصيبهم منها بعد وفاته
وكان ان راحت تدخر لنفسها ثروة خاصة .
وتحن نراها فى هذا الوقت تجالس المعجبين
وتشاركهم فى الشراب ، ولكنها تعرض كل الحرس
على ان تعود بعد السهرة الى منزلها وان لا تتجاوز
علاقة المعجبين بها جلوسها معهم على مائدة
الشراب

واغدى عليها الاغنياء ثروات طائلة وقدمت اليها
هدايا مقاربة ضخمة ..

صاله البيجو بالاس

وتوفى مانولى واختلفت توحيدة مع ورثته
من ابتداء اخوته وامامه حتى صفت التركية واخذت
تسببها منها ، ثم انتقلت الى شارع صفا الدين
فافتتحت ملهى « البيجو بالاس » وظلت تفتى فيه
حتى ادركتها الوفاة عام ١٩٢٢ وهى فى المصحة
وعافية ..

واحصيت ثروة توحيدة فاذا لديها ستة منازل
كبيرة وقصر فخم فى الزمالك ومن بين هذه المنازل
واحد اشترته من « ابراهيم الغربى » تاجر
الرفيق المروى

وكانت توحيدة قد فقدت أهميتها وشعبقتها
وشقيقتها ، ولم يبق لها من قريب سوى ابنة
شقيقتها التى ورثت من ثروتها وشاركتها فى الميراث
البطركخانه التى كانت تسببها توحيدة

حسين عثمان



«خبيثة» ابوفروة

ولكن من سوء حظي ان بعض الساكبي في الحريق .. فمضرب لاسدده
 كسي آخر - وكان الاسفل من الساكبي الاول من الساكبي الذي كفيلا
 باعراي الغراء باده ، بعد كبت اسماها نظير سده . ومنكسي ريشه
 حويبه سيطرت على اخصائي طوال الطريق ضلت انفس من
 ودحيت اسفل وموحيت بان والدي كان قد اعد « اسعد » واحد يشوي
 « بوره كذا هي مدته وما .. احببت بداه النار ورأيتها «اسلمته»
 حتى القيت نفسي الى حوارها اشتمس الدفء من حرارتها وانهم «ابوفروة»
 من عومها .. وه بعض داني حتى صرحت بعد القطع اني رائحه
 « شياط » وقربت مدموره وان افون : « شيط ياناما ! حريقه ياناما ! »
 واحدا في النكت عا وهنك ودا محمود من الدخان يتصاعد من
 الغراء وصرحت بعد كبت شارة اسر تستعمل في « الغرو » الرمادي
 الحمثل وهكذا راح الغراء من آخر « بو فروة »
 كرمجان

لا ادري لماذا هي احد اسم « الغراء » من « بو فروة » او ان « ابوفروة »
 هو الذي استعار اسمه من الغراء .. وسواء كان الامر هو الاول او الاخير
 فاني افس هذا « ابوفروة » ٦٠ مره كل ساعه . يواقع مره كل دقيقه
 حتى اني اصحبت لا اطيع رؤيته ... وذلك لانه كان سب في اهلات الغراء
 على النور كبت امتز به .. واليك القصة :
 .. برجع ذلك اني نشاء انعام لدمي « فعدت تصاعدت من نفسيه
 بدور البطونه في ليلة « حتى شمس » اهداني والدي « غراء » نصيب
 - وكان حملي في الاسندو سقطت مني اسنهر ليلا مكنت اخرس دائما
 على احد الغراء حتى حتى تكسني الدفء عند عودتي وذات ليلة تأخرالمن
 في الاسندو الى صاعده مستصاف الليل . وكبت اسماها نظير والبرق فخرس
 وبمجرد اسماها القمل اعيت نفسي في الساكبي الذي كان يسطرس وطلبت
 من الصائغ ان يوصلني الى المنزل في اسرع وقت ..

مره بالعير في طريقة تقديمها للجمهور ، فمدو
 كها يو انها مسرحية جديدة ، فقدم يوما على
 انها مسرحية غنائية ويوما على انها تاريخية ومرت
 اخرى تشهدها مسرحية راقصة ، وسرايا حيا
 مسرحية مدية مسككة احصائه وهكذا
 سألته من سر نجاحه من انشائه وعسى
 خصمه المسرح . فقال

لقد دخلت في شئني جميع ألوان المسرح
 وحسب الامة انصافه حتى اصعبت من مراحمه
 انهم . وسعدني انظر بعد كفاح شدي من مر
 على ان اصعد سدة السعادة وانعد درجة بدرجه
 سمعت تنهيق وغائب النفس ، وسمعت بالثراب
 والرقاعية ، وهكذا ففكر ان اجمع طموال
 حيالي لروء محدي ورأس عال بجاني ، ان كنت
 لرب اني اصبت بجاحا وظهرت بمجد
 وهو معروف بالطعام الى درجة فترب من السادة
 ولناول لون من ألوان الطعام المفضلة لديه افضل
 منه من كل ما في حياته من متع ، وهو يحب
 اللحوم وبؤثر بها نوعا خاصا هو معلقة كبيرة
 من اللحم المنوى ، وكذلك يحب الكباب ، .
 لذلك هو بعد موسوعة كاملة في ألوان الطعام
 الشرقي ، يصف لك اللون المفضل في اليابان
 والصين والهند والباكستان وسوريا وليان . .
 وبقاؤه يصف مد مصر لينسى ان يزورها لينعم
 بأكل طبق « الملوخية » ا

حدث ان كان على موعد مع زوجته فانظره
 ولكنه لم يحضر ولما عاينته غاضبة دافع عن نفسه
 قائلا
 لو انك كنت اكله لمدته لي باحرب مست
 ابدا . .

وظهر ان سبب تأخره من الموعد هو انه دمن
 لساوس ، واحد شيس ك ب . . كما سمويه .
 فاحذرنه الاكلة الضميمة اليها دسى موعد زوجته
 وادكر اني ذهبت في منزله ، وكان من دى
 المدعومين كاتب سينمائي ومخرج مسرحي وزوجته
 واعترف ان زوجته « اكلة » كبيرة ا وشهات
 المصادقات ان يحرم الكاتب من تناول شيء من
 الوليمة لمرسه ، وكنت وزوجته لي « وحيم »
 ممنا من المشاركة فيها . . ومعنى هذا ان يبقى



لبنى عبد العزيز : او « العمة لولو » اصبحت
 في لوس انجلوس عدة سنينوات تدرس
 الدراما والتليفزيون

نصحت من هو موجود
 شارلس لوتون بحب الملوخية
 ومارلون براندو بركب المراكب
 للآنسة لبنى عبد العزيز

ليس في اسطدس ولا في اسطدس احد اسعد
 ان نصحت عدد ادواره الناجحة التي صلبت
 مجده في عالم السينما ، ولقد انصرف احدا من
 انتخبل الى الاحراج متجذا في طريقة اخراجه
 الى اسلوب « اورسون ويلز » ويعيا مع زوجته
 كاسعد زوجين
 انهما يعيشان معيشة موهوبة خالصة في بلدة
 « بيغرلي هيلز » التي تبعد قليلا من « لوس
 انجلوس » ، ولقد رايته اربع مرات ، وفي المرة
 الاولى احسنت اني امره من زمن طويل ،
 وهذا صحيح بعد التفقي به على الناشئة مرارا
 ولم احد أي لارق فيه في تمثيله وبه في
 الحياة العادية
 انه هو الرجل العصبوب الطيب القلب الذي
 قد يدمع في حقايق لا عدد لها ، ولكنه لا يفسر
 من الآخرين الا بمقدار ما يقو على معه
 دعاني مرة لاشهد تمثله في مسرحية « حول
 « مد » وغادرت المسرح وانا اعوى ايمانا بمفظة
 ومجده ، حتى وردت لو احب انصره من ان
 ار . . . وهذه المسرحية بعض مديسوت
 طول ا . . . انه يربح . . . من ايك نحن وكى

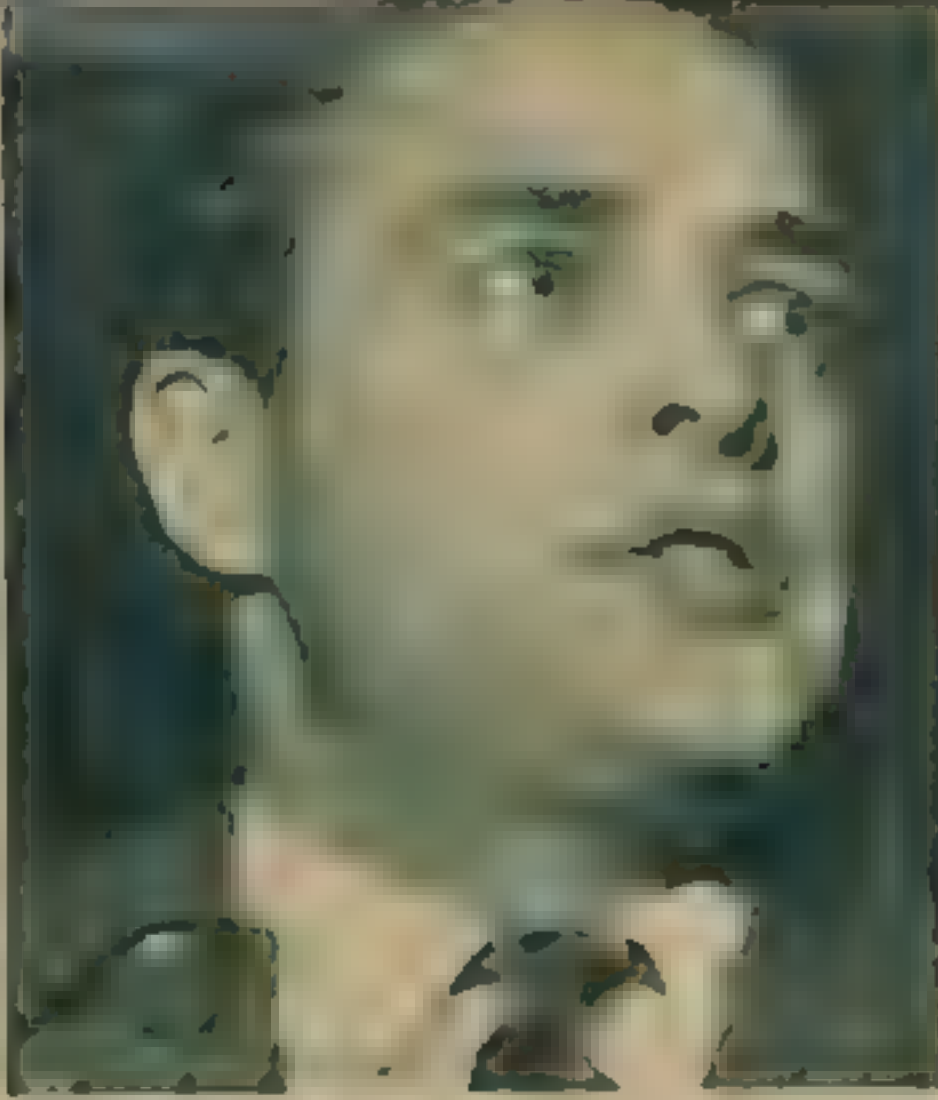
ماضت الامة لبني عبد العزيز - او العمة
 لولو ، كما يعرفها اسدفاؤها الصغار والكبار
 في اذاعاتها بالقسم الانجليزى في محطة الاذاعة
 المصرية - في « لوس انجلوس » تدرس الدراما
 والتليفزيون ، واتيح لها ان تلتقى في هوليسبره
 مدينة السينما ، وفي غيرها من الولايات الامريكية
 باكثر عدد من نجوم السينما والمسرح ، وانتمت
 بهم وراء « الكواليس » وفي المجتمعات والادبة
 وجدتهم اليها شريقتها الساحرة
 ول هذا المال تتحدث « العمة لولو » من
 بعض نجوم السينما وتكشف الستر عن حياتهم
 الخاصة وحيولهم وهراباتهم وما ينهجون اليه
 في الحياة . .

ان عمره ستون عاما ، ورغم ذلك فان مظهره
 يوحى الى الشباب به لم يتناول الاربعين ، فهو
 مرح الى أقصى حدود المرح ، بحيث ان يفسس
 لك ان تمسكه عابسا او متعملا
 واسعد اوائله لا في استمرائه في احد افلامه
 او حتى يكون على موعد مع زوجته « السا
 لاشتر » - وقد ظهرت في فيلم الحساد
 السحري الذي مرضى احدا في مصر - ولكن
 سمادته التامة تتحقق حتى يكون على موعد مع
 « طبق شرقي » واقصلا لده هو « طبق اور
 سون » ومعه بهرير الفراء
 يرى من عمره . . . درس لوتون

نصيب لانه من المدعومين ، غير ان تشاوس لوتون
 انى على نصيبه وعلى نصيبه الثلاثة ا
 وهو مصاب بالنسيان . . حدث ان سافده
 في ارتداء ملابس لم يكن موجودا ، فاعتمد على
 نفسه في ارتداء الثياب التي تلائم دوره التاريخي
 ولما وقف للتصوير وسلط الاضواء كسفت
 احد مساعدي المصور عن الساخ في عديميه
 فأوقف التصوير لتنظيف حذاءه ، وكاتب مفاجاة
 اناب الصعلك حتى وصح ان الممثل الكبير كا
 وب
 ويؤثر « تشاوس لوتون » اللون الاحمر حتى



مارجريت أوبراين : صاحبة وجه سينمائي جميل ، ولدت ومعها الشهرة . . .



مارلون براندو : لا يهم بمشاهدة حلال الصرخي الاول على الاطلاق . . .



شارلس لاوتون : انصرف من التمثيل الى الاخراج متأثرا بطريقة أوسون ويلز . . .

الاحمال ، ولا بعد حفلة في « فرقة الميثاق » وذلك بكثير من الفرد على ملاهي مدينة ديري . . .

والى اليوم ما يزال مارلون براندو يدرس التمثيل والالقاء والرقص والنسج . . . وبعض خمس عشرة دقيقة كل يوم أمام المرآة يدرس في وجهه الروا ، انى يعطى وجهه حمة ، من

ويكاد يكون المنزل الوحيد الذى يقوم بمهنة محارب لدوره قبل ان يعف أمام الكاميرا ، واحب مخرج لديه هو « ايليا كاران » الذى اخرج به أكثر افلامه ، وادكر انى شاهده خلال تصوير فيلم « فرسان دومي » حيث رقص فيه ونسى لأول مرة في حياته ، ودعاه بعد التمثيل للمعدة ، وكانت أكلة المايه قوامها اللحم والخضار ورغم اهتمامه بالطعام فانه لا يأكل الحبوب أو الحلوى حتى لا يصاب بانفاس السمكة

شخصية عظيمة

هل ان يوجد أحد من رواد السينما في العالم كله لا يعرف « والت ديري » مبدع شخصية « ميكي ماوس » وهو البطل الذى يحكى وراء فيلم « الويس في بلاد المجلد » و « الصحراء النقية » و « ٢٠٠٠٠ فرسخ تحت الماء » وهو في طريق اخراج فيلم « الفتاة والقرام » ومطلاء كلب وكلمة

بعد قال القاد الفيون العالميون انه من اكبر الشخصيات السينمائية في القرن العشرين . . . او انه أحدث انقلابا هاما في عالم السينما وهو رغم مشاغله الحمة وب أسرة من الطراز الاول له ثلاثة أطفال ، سار وود ، وسراج عمارهم من « سواب الى » سواب

وقد حقق والت ديري حلمه الذى لارمه منذ اكورة شبابه ، وذلك بإنشاء مدينة ملاه للأطفال استخدم صغريته العدة في تسقيها واعدادها

(البقية على صفحة ٤٤)

سيد تشلرسي : بدأت حياتها الفنية كرافعة باليه ، ثم هوت التمثيل فدرست

يكاد تكون رطبات صمغ وحواريه ومساويله حمراء وهو يقول تقيرا لهذا « ان اللون الحى الذى يسر شبابه وجويته

ذئب هولبود

هل تحفظ اسم « مارلون براندو » جيدا ؟ ان مارلون براندو او « ذئب هولبود » كما يسمونه ، من امراء الوجوه السينمائية في هولبود ، في الثلاثين من عمره ذو قوام مضبوط ووجه جميل مصر ، ويلوح غير مكثرت في حياته الثمالة والخاصة ، فهو لا يهتم مثلا بشهود

الحملة الاولى على الاطلاق انه اسار وانى لا يهرب من الحميمة بل يمتزج بها مهما تكن سرورها ، وقد حدث ان خالف مادله وشهد الحفلة الاولى لمرحى فنتحه « ديزيريه » الذى قام فيه بدور مانيون ، فكان في كثير من احواله يصح يده على نفسه ويخرج مسكرا من وراء . . .

ذلك انه يعتقد انه احاط في تمثيله « وماكز سمي » ان يقترب هذا الخطا وفي الشهرة العظيمة الماضية كان حديث الناس في هولبود ، لانه يعطى نفسه دفعة خرج منها خطا ان « حسمان »

كان مارلون براندو يحب على حدى احبائه لانه يمتزجهم ولا يميز بين اسبق ، ومن استطاع فيه امريكية ان يوفقه في حياتها

ومعها احسن الحميم يعرفه مالا ، فيرو شان ايضا برناد الاندية والاحتفالات ، ولهذا النصب معه . . . بعد التقى بفتاة فرنسية في ميويورن اصحب بها واحبها ، وسافر بعدها الى فرنسا ليلهاها . . . وبه وبه وبه المرأة الامريكية عدم استلظاف

وهو مفرم بار يحبها حياة الاطفال في اكثر اوقات لراحته ، ويرى في ذلك احمل فرسه لان يعيش المرء في راحة تامة ، لذلك كان من ابطال ان تراه في حديقة الاطفال وقد امرد بارحوجه وراح يحكم فيها ، شانه في ذلك شان سائر



الدفء عضا



وابتلى إيمانك ورئت من هذا النازل السريع بالبرد غنى ، ولهذا
لا تنام الليل قبل أن تغطى ألبينها وغطيتها لجانا وهي تفلل مؤرقة اذا
احسنت بردا ياتي من اى ناحية

والبطل الوحيد في بيتنا هو زوجي معتمود ذو الطار ، انه يلف
الساعات الطوال في البرد القارس بصدد لوانه للفتين ، ويخرج هذه
اللفظة او لك ... فانا ما عاد للبيت طلب ان تفتح له جزاء من لافله
عل الاقل لانه يفتنك اذا لم يتجدد هوا المكان ...

ولكن محمود يظل حكم الاغلبية ويطلق التواطع كلما رآني مع إيمان
ونحن نرتعد من البرد ...

مريم فطر الدين

اما اكره الشتاء ...
اكرهه بيومه القصير الذي يبدأ وينتهي دون ان نحس به ، واكرهه
برده القارس الذي ينفذ الى العظام ويطلب الزكام ومشتقاته ...
واتمنى لو قضيت الشتاء في فراشي والدله من حول ...
بار موفلة ، وهواء ساخن ، ودعاء تجري في عروفي ولا تترك اطرافي
منجمدة !

ولهذا ايضا احب الفرا ... لالة ارباع ميزانية ملابس الشتاء للفراء
لان الفراء هو الصديق الوحيد الذي يحميني في هذا البرد الشديد ...
ولا اتصور ان اعيش في اوروبا في الشتاء مثلا ، ولا اتصور اهل اوربا
هم ابطال جبابرة يتحملون البرد القارس الذي لو عشت فيه لما استطعت
الحركة شيئا واحدا ...

لوقس وهانز في حياة فرعون السيما

المقدمة تقدم روايات يمثلها التساميد تحت
اشراق المرحوم « أحمد ميم » وكنت أمثل
الادوار الرئيسية في هذه الروايات ، فتعلم
حب التمثيل في نفس « واجبة الادب » من ذلك
أوقت

فلما التفتت بمقدمة القاهرة الثمانية
وكانت بحسب السند ريت بدأت ادريس الادب
دراسة في توسيع فهم واستيعاب ، وساعدني
على ذلك اسعد الناس من المسرحيين ، واحللت
اشيع هوايتي للادب بالكتابة في بعض المجلات ،
وكانت حفلات المقدمة تنسج هوايتي للتمثيل
وحصلت على البكالوريا في عام ١٩١٤ ...
وفي نفس العام تولى والذي فاضطرت الظروف
عائلته ان تنقل من القاهرة الى الريف ، وانتمت
من الاسواء ، ومن الادب والفن لأمراض الرواية
ولكن حب الادب والتمثيل كان يلا راسي وقلبي
وكان ينترضي حب الريف وحدوته ... واحيرا
أمتت بان الرواية ليست المهمة التي خلقت لها
وصف فرعا بالرواية والريف ، فشددت
الرجال عائدا الى القاهرة ... ووجدت ان الادب

حيثك كما استنعتا بعضنا من قصصك التي
كتبها للصحف وللشما وللشرح «

قال :
- أحتي الا نجثوا في حياتي القصة المثيرة
التي سوتها ... ولا ... اسم قصدا ودرت
بالقاهرة في ١٧ سبتمبر سنة ١٩١١ ... سميت
عند اوارث عبد ... من ورى مصر ... وهو اسد
قدوم ميسق من احمر وسند وكن وادى
رحمة الله بكه ... ومع هذا فقد مضت
حياتي محمد الله حالية من العسر والشددة
« وحصلت على الابتدائية من مدرسة « تحليل
لغة » وفيها عرفت فن التمثيل حيث كانت

كانت حصة ممتعة ، ثم اني استعما بعد
بالاستماع الى حديث طهر موع رميق ، من
احد اعظم شيوخنا والشيخ وجد « دار النسخة
الاستاذ عبد الوارث « الذي يطلقون عليه
لقب « فرعون السيما »

حليبا اليه ، وكانت تصدده ابتداء
الوديعان لومس ، وهدور وحدث توجه الى
عند اوارث عبر الاسنة ، وكان يحب عنده
- من طريفة في السمس - طريفة الاثران ،
والهدور وحسن الاداء ، والانعماح فيما تطلق
به شفتاه

« فلنا له : لا نحب ان نستمتع بسماح قصة

« البقية على الصفحة التالية »

فرعون في جلسة انسجام هوامها
شجان من الموهبة « وسيناريو جديد



قد تحول من المقالة والعطية والعصيدة الى الرواية ، فمكثت ان اكتب الرواية وكان المسرح هو خلق الاول !

اول اجر !

• ومتى اشغلت في المسرح ؟

— كنت اقوم بالتمثيل في احدى الروايات التي كان يقدمها في مدرسة القاهرة وكان الشيخ سلامة حجازي حاضرا بالتمثيل ... وبعد انتهائه العمل الاول جازني واظهر اعجابه بي وطلب الى الاشتغال معه بالتمثيل ...

• وموت الايام وحصلت على البكالوريا وكنت فيما قاله لي الشيخ سلامة لا ولكن وفاة والدي المهني عما قاله لي ، وسافرت الى الريف ... كما سبق ان قلت ... ولما ضاق بي المقام هناك وجدت الى القاهرة وعادت كلمات الشيخ سلامة لرون في اذني ، ومن لم عرفت على الاشتغال بالتمثيل حتى تمنى الفرصة لاتباع هوايتي في التانيق والتخفت فعلا بمسرح الشيخ سلامة كممثل بدون اجر ... ولكن لم استمر مع الشيخ سلامة كثيرا لان المسرحيات التي كان يقدمها للمسرح في ذلك الوقت كانت كلها غريبة ، ولم يكن يستهويني هذا اللون من التمثيل ... ولما عاد الاستاذ جورج ابهي من أوروبا واستقر فرقة وبدأ يقدم المسرحيات الطويلة ويقبل عليها طلبة القوم ، ايقنت ان الفرصة قد والتني ... فاصطلت من فرقة الشيخ سلامة ، والتخفت في عام 1917 بفرقة الاستاذ جورج ابهي كممثل مبتدئ يقوم بتمثيل ادوارا ثانوية بدون اجر حتى كانت اللحظة التي ايت فيها اني مثل بتمتع عليه ... وكانت اول مسرحية اشتركت فيها كممثل فملي ، ولو ان دوري فيها كان صغيرا ، كانت مسرحية « المثل كين » ... وكان الدور هو دور « مدير المسرح » بدخل على

جميعات ... وكان هذا اول دور استطيع ان اقول اني مثلته على المسرح كممثل محترف ... وكان هذا هو اول اجر تقاضيته من التمثيل !

اتجهت الى السينما

• وبعد ذلك بحوالي عام كون المرحوم عبد الرحمن رشدي فرقة ودعاني للاشتراك معه ... واستأذنت الاستاذ جورج في الانفصال عن فرقة وكان السبب الاول هو انني شغرت ان التراجيدي « لا ثلاث مواهب وان « الدراما » التي بي واستطيع ان ايت وحودي فيه اكثر ... وعلا انصرفت الى فرقة عبد الرحمن رشدي مرتب 12 حشا ، وكان يمثل معه المرحوم سليمان نجيب ، وركي طليمات واحمد سلام ومحمد عبد المدوس ... وتعبت مع عبد الرحمن رشدي فترة طويلة امتدت حتى عام 1921

• كانت هذه الفترة كدبه لان اعراف على صديقي وجيبي المرحوم سليمان نجيب ، وبعدما لم تفرق ابدا ، بل عطينا معا في اكثر الفرق ، وبعدما في السينما ، واشتركنا في وضع روايات للمسرح ونصص للسينما

• وعندما تدهورت حالة المسرح بعد ذلك اومر لي بعض الاصدقاء بان التحق بمجلس حكومي لاصين قولي فعلا التحقت بوزارة المالية و عام 1921 ولكن لم انقطع عن المسرح نهائيا ، بل كنت دائم الاتصال به ، فكننت اكتب له واعمل وراد شاطلي قليلا عندما الف الاستاذ يوسف وهي وفرقة وميسر فكان يستعين بي في بعض الادوار ... ثم جاءت السينما فالتجهت اليها واشغلت فيها بالتمثيل والتأليف كما ترى

لولا الحنجر !

• معنى الطف ذكرى لك من المسرح !
— كانت فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدي

• اليك هي « ويربح بيده ... وهو يشار بحسم رياضي ضخم ... وانا نجيب الغوام » وكان من اثر هذه الضربة العميقة ان اشغل هوايتي وكنت اسقط من فوق حلبة المسرح ان ارمس الصالة ، وحاولت ان اتثبت شوي كي اسبح هذا السقوط فلم اجد غير وحل صد ابرح رشدي اعني بها ، وكاتب « المسكة » فوبه فادار بر اخره مني الى الارض وسقط وسقط مني

وتوقفت ان يغلبه هذا الموقف الدرامي الى كوميدي وألهمتني الافكار ان انط هذا الموقف منذ كان عبد الرحمن يمسك في هذه اللحظة بحجر فامسكت بالحجر ، وبركت لوق صدره وعلت له : « حل القلك » ولكن هل اقبل مجونا ؟ وميت وقام واستمر المظهر دور ان ينهر احد بما حدث من تعب

مع عبد الوهاب

— وحررا الحديث بعد ذلك من السينما دعنا للاستاد عمر :

• ملهو اخر اجر تقاضيته من تمثيلك في السينما ؟

— كان اول اجر تقاضيته مبلغ 20 جنيه من دوري الصير في فيلم دموع الحب مع عبد الوهاب وكان هذا هو اول ادوارى على الشاشة — واجر اخر كان 200 ج من دوري في فيلم « دليته » — وهو احدى الفئاد الان على ان لا يوجد مدة على من عشرة ايام ... وكل يوم زيادة من هذه الفترة الايام ، الفاضل منه 20 جنيها اجرا اصاميا ...

تمثيل بالاشارة

• ملهى اول رواية كتبها للسينما ؟
— لم اكن اذكر قط في ان اكتب للسينما ولكن



صورة لذكرى الطف لبعض افراد فرقة جمعية انصار التمثيل ، وقد توسط الصورة الاستاذ عبدك فكري ابالة وظهرالى يساره الاستاذ عبد الوارث عمر



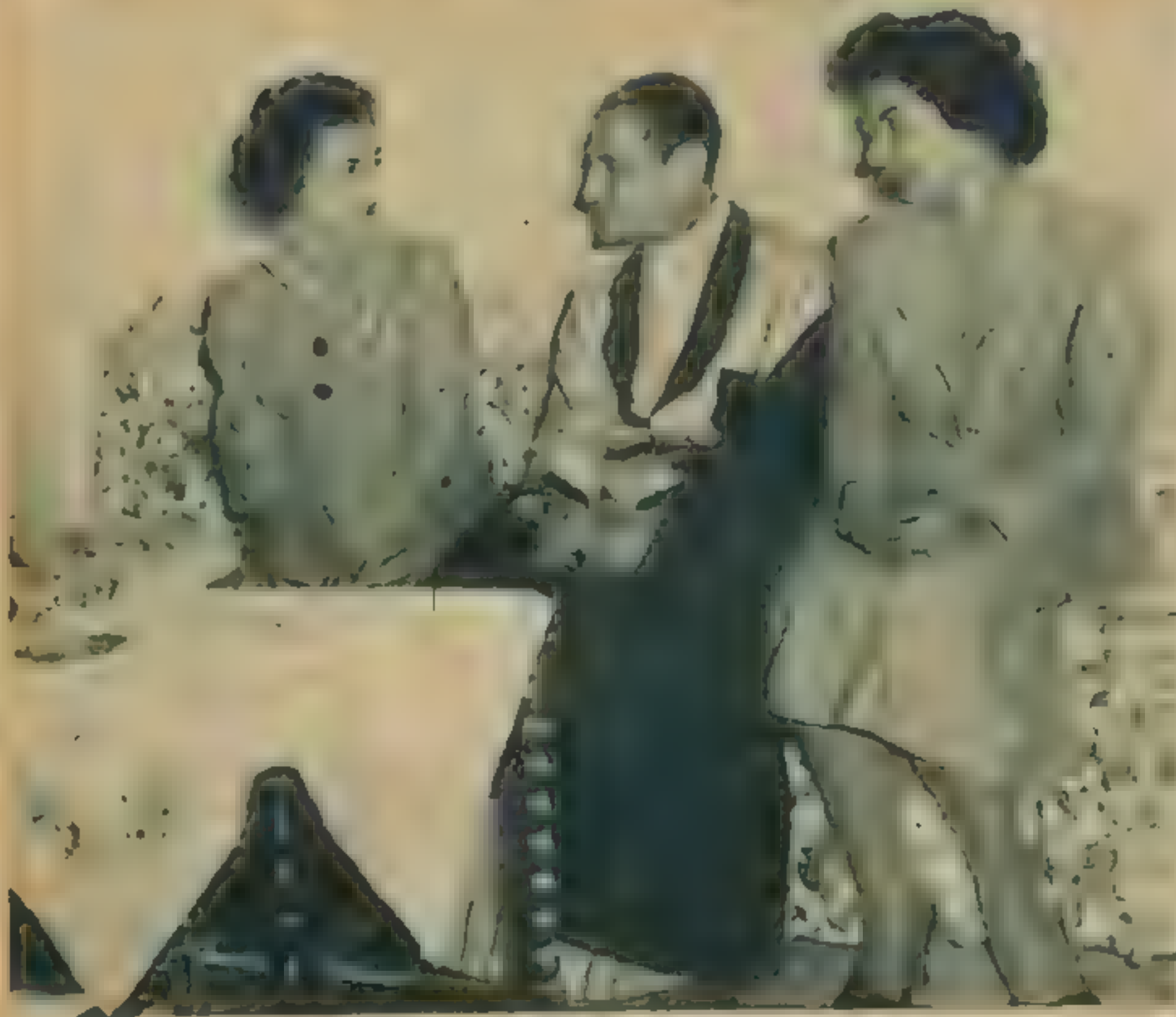
صحنى الشيخ سلامة حجازي باحرف التمثيل بعد الانهائه من دراستي ..

بعد ان مثلت في فيلم عبد الوهاب ابتدا لعكري يتحول الى الكتابة لها ، وشخصي مسديني المرحوم سليمان نجيب على ذلك ، واقترح على ان مشترك معا في الكتابة للسينما ، وعلا كننت قصة فيلم « الحل الاخير » ، ثم اتيناها بقصة « فيلم الدكتور » و « اصحاب السمادة » وغيرها ، كما اشتركت مع الاستاذ محمد كريم في كتابة اعلام محمد عبد الوهاب جميعها « يوم سعيد » مسوع الحب ، كننت ملاكا — واجر كتاباتي للسينما فيلم « دليته » ، اذ كننت يعمل السيناريو والحوار بالاشتراك مع مسديني محمد كريم والدور الذي مثلته على الشاشة واعتز به جدا دور صغير في فيلم « اصحاب السمادة » لا يمتدى ثلاث دقائق ، فعد وضعت قصة الفيلم ، ولم اذكر في ان اسند لنصى دورا فيه ، ولكن المرحوم

مثل على مسرح الميمرا في الاسكندرية — وكنت احد افرادها — وكان المرحوم عبد الرحمن رشدي من الممثلين الذين يقدمون في ادوارهم الى حد ان يسي نفسه وكان فوق ذلك ... يشتر ان بحسم رياضي ضخم ... وكنا نضل رواية اسمها « البدوية » ... كان هو يقوم بدور وحل مدوي بيته وبين الحليمة ماصنع الحداد ... وكنت اقوم بدور الوزير — وزير الخليفة المافق الذي ياتيه الحليمة ويعدده امام حبيته حبسا في الوثيقة وطما في هداياه — بينما كنت اعمل اما على توسيع شقة الحلاف بيته وبين الرجل البدوي « عبد الرحمن رشدي »

• وحدث ان كنت اضعت مع الرجل البدوي في احد الواضع ، وطلب الموقف ان يهجم الرجل على الحليمة فاحاول منعه فلما به يقول لي

« المثل كين » — وكان يمثل جورج ابهي — وبنه الى موعد ظهوره امام النظرة ، ولكنه كان لا يريد الظهور لان حبيبته « الكونتس » كانت في الصالة في حضورها مع ولي العهد الامر الذي يبطله ، ويقول لي المثل كين : « انا لن امثل » فاقول له « اعمل ما يعلو لك » لان ايراد هذه الحيلة ليس لي ... ولم يكن هذا الدور في الحميمه مرحوم عمر — مما يأسب مثلا ميدنا منلى ، ولم يكن في الحميمه دورى بل كان يقوم به ممثل اخر ، ولكنه في هذا اليوم تميت نحاء وكان لابد ان تصل الرواية — مرتحت للقيام بهندلا الدور واستطعت ان اقوم بتمثيله خير قيام ، مما شجع الاستاذ جورج على ان يسند الى ادوارا اخرى • وفرو ان يعصم لي مربيا قدره ستة



عبد الوارث مع بين ابنته لوتى وهانور
انه يقضى اوقات فراغه معها ..

سليم بنحيب صمم على ان يكون من اى دور
فقد كان يسهل موجودى معه ، وزولا على رفته
احدث دورا سيرا ولكنه ترك فى نفسى اثرا عميقا
اذ اننى كنت اعتمد فى الدور القصير على الحركة
نمط دون الكلام ... فلم انطق حرفا واحدا ،
بل كان لتمثيلى بالاشارة . وهذا الدور اعز به
حدا لانه كان من احبائر المرحوم سليمان نجيب .

فترة صمت !

لقد صادفت المرحوم سليمان نجيب طويلا
فما هى الطف ذكرياتك معه ؟

وسكنت جسد الوارث ، ونظريا اليه نادا
يسطرين من الدموع بهجران على حديه
واحترسا حزن الرجل ولم لنا ان نطعم عليه
حيالاه ... وبعد لحظات مسح الرجل دموعه
وقال .

كان رحمه الله - مصيبا جدا ، أقل ثروة
يعطيه حتى ينور ويهدر والله شيء يصحكه -
حتى تمز لقمته الجدران
حدث ان كان يقوم بتمثيل رواية «المنكحة
الكبرى» وهى اخر الروايات التى مثلها قبل
وفاته بايام ملائ ... وكان التمثيل على مسرح
الاوربا ، واقترب موعد رفع الستار ، وهو
منهمك فى الخارج فى استقبال الضيوف الذين
سيحضررون التمثيلية ، وكنت اما اخرى حنف
الكواليس اساعد هذا واراقب ذلك ... وكان
ضمن الممثلات ممثلة جديدة كانت السنورة ترفع
سها فى الفصل الاول ، وكان دورها مهما وطويلا
نوعا ما ... واقتربت لحظة رفع الستار ولم
تظهر هذه الممثلة ومن ثم فكرت فى ان اقوم
حالا بتعيين افتتاحية التمثيلية ، والفى دورها
لتظهر اسناد هذا الدور لآخرى فى هذه الفترة
المصرية .

أحدث الرواية ودخلت الى حجرة المرحوم



سالت الدموع من عيني جسد الوارث
وهو يتذكر صديقه سليمان نجيب ..

سليمان نجيب ، وبدأت اقرا فى هدوء ، واكتب
ايضا فى هدوء ... وعلم المرحوم بقصة الممثلة
العائلة فحضر على الفور ، واحد يصرخ ويولول
وامر جميع رجال المسرح بان ياحد كل منهم
لاكسيا ويذهب للبحث عن هذه الممثلة - ويبدو
انه - رحمه الله - شعر بعيشى فسادى على مرأى
دون ان يسمح حوايا ، وسأل من فاحبروه
بأننى فى حجرة ، فجهج على العرفة وفتح بابها
لوحدهنى احلى بكل هدوء دون ان التفت اليه
فجلس على ارض الحجرة وامسح بى الكاء بصوت
عل وهو يقول : « شوموا عبد الوارث - شوموا
احويا سايبنى فى الوقت العرج ده واللعن حال
يشرب سيجاره - بقى ده كلام ! » وظل يبكى
ولكن فعت من مجلسى فقد كنت استهيت من الماء
دور الممثلة العائبة ، وعلم مقدمة جديدة واعلمته
الامر فظفر الى فى استمراب ، وانمطع عن البكاء

المصبة لهن المسرح المصرى من كبوته . والامر
الثانى الذى يمتصا ، وهذا احببه على الحكومة
هو بناء المسرح الكبيرة الطيبة .
« وكذلك الحال فى السينما المصرية ، ان هناك
من يقول ان الجمهور المصرى يتجه الى الاملام
النهرية ، ولكن هذا القول مردود عليه
بان هناك املا ما يربحه كثيرة سقطت ، وان
هناك املا ما اسسه طيبة حالية من الرقص
والتهريج والمناه نجحت نجاحا عظيما .
واردنا ان نمر بجرى الحديث فساناه :

زهرة الفراغة !

لماذا احببت اسم « لوتى » « هانور »
لطفهم على ابنتيك ؟

فاينهم « فرعون السينما » وقال :
- اسى من اكثر الفرعين بتاريخ اجدادنا
العراصة القدماء وكثيرا ما اذهب لاميلى بينهم
- اتصد بين تماثيلهم والثرهم - فى المتحف المصرى
لاستعيد عظمتهم وقوتهم - واتمنى اليوم الذى
استطيع ان اكتب فيه قصة سينمائية من احد
العراصة القدماء او من حياة القدماء المصريين
بوجه عام : ولما ودفنت ناستى الاولى اطلقت
مبها اسم « هانور » - بعد كنت فى عهده
الامر امرا كسا من حياة الهة الجمال الفرعونية
« هانور » فصادقت بهذا الاسم واطلقته على
اسى .

ولما ودفنت بابيى انماية فكرت فى اراسير
على النظام الفرعونى الذى احبه واعلمته فاطمت
عليها اسم « لوتى » وهى الزهرة المصرونة
بهذا الاسم ، التى كان قدماء المصريين يقدسونها
واسى الكبرى « هانور » بعد تم جسد مراتب
مد اسبوع تقريبا - وادعو الله ان يعينى حتى
استطيع ان ازوج « اللوتى »

- وتركنا فرعون السينما « بعيش بى اللوتى
وهانور » ونسبنا له حبه طويلا موافقه وشركه
اميته . لزهرة العنسة

وقام على الفور بصمنى الى صدره وقبلنى وهو
يصحك ، وكان شئ ما يحدث .. وسبب الرواية
بهذا الشكل الجديد ..

وتعمرنى قصة اخرى من فكهات المرحوم
سليمان نجيب ...

حاضى يوما الاستاذ « عبد المجيد ابو لبن »
احد الادامين فى محطة الشرق الادنى ، وطلب
منى ان اكتب له قصتين لادائهما فى محطة الشرق
الادنى كما طلب منى ان اكلم المرحوم سليمان
فى ان يكتب قصتين اخريين .. وبعد مدة حضر
الى الاستاذ عبد المجيد ابو لبن . ودهنا مع
الى منزل المرحوم سليمان نجيب - وم يكن
رحمه الله قد تعرف من قبل بالاستاذ عبد المجيد
ابو لبن - فعمته اليه قائلا :

« الاستاذ « عبد المجيد ابو لبن » طيب بمحطة
ادامة الشرق الادنى ..

وما ان سمع سليمان رحمه الله اسم « عبد
المجيد ابو لبن » حتى انهم ضاحكا وهو يضرب
كما على كف - واستلقى على الكرسي من فرط
الضحك وهو يقول :

- اسمك عبد المجيد ابو لبن - ده اسم
ده يا راحل « ابو لبن » .. ايه ده ! اسمك
كده عبد المجيد ابو لبن ؟ يعنى حتى قادر
تغير اسمك ؟ سى نفسك مثلا « محمد
ابو لبن » . « ابراهيم ابو لبن » . « سعيد
ابو لبن » وانمحرنا جميعا بالضحك لهذه العشة
اللطيفة . فقد كان رحمه الله يحب الضحك
والمرح

طرايك فى حالة المسرح والسينما اليوم ؟
- اعتقد ان القلة الوحيدة فى لآخر المسرح
المصرى حداثى « القصة » - واتصد بالقصة القصة
الاجتماعية التى تتناول امعاات وسيول الجمهور
المصرى ، القصة التى يعيش فيها المنفرج بكل
مشاعره ووجدانه - القصة التى تصور تصويرا
دقيقا حياتنا الاجتماعية وتحلل مواطنها تحليلا
مسابيا صحيحا ... لو كتب كتابنا هذه



الاستاذ صلاح عامر مدير الاداعة المنطق

في برنامج هو بعد الاداعة فصححة لم يحصل
يكن في خبر من هذا الاداعة ولا في خبر
او تقرروا الاداعة السنوية عندما والكثير
يصفون ان الاداعة تشابه من الناحية الفنية
او السبيل او الصحافة مثلا ، ولكن الحقيقة ان
اداعة في ذاتي ، تختلف عن غيره من الفنون
الآخري ، وعندما يصل الى الحد الذي يصح المسامح
ناسا يقدم اليه شيئا كاملا ، يكون قد وصلنا الى
هدفنا . . . ولم يوصلنا الحودة الفنية برنامج الاداعة
قبل ان يبادر ادارتها الى ميدان طلاء ، وأرجو أن أتسك
من هذا صفة عند تصور حتى كسبيل في
لادع الاداعة مع ما في سر من سر من سر
يطرد من الآخري تاليفه ، وهذه إحدى سياسات
للمجلس الأعلى للاداعة وهو الجهاز الذي شرف عليها
وتقوم على رأسه السيد الوزير

الخلافاً للمسئله

وأردت أن أنتقل من العموم الى الخاص
فوجهت الى المدير الجديد سؤالاً عن كسب في
انقاف الخلفات المسببة ، فقال
انما لم يرفع الخلفات المسببة على اطلاق
انما توقعنا من اداعة ما يست في التره منها روح
الحريه ، وهي الخلفات البوليسية ، والمفروض ان
هذا من واجبات محاله لكسب والسياسا لكي
يكون منصوباً على من يريد قراءته او مشاهدته
ان يردو الى محل كل من قد يسمع
به عند وجبه يكون قد فسد به
وغير هذا عند طبعها هو راحة عذبة
هؤلاء هم الذين لا يعرفون بعد في مثل هذه
الكسب البوليسية بالاسماع الى مثلها في الاداعة
- هل معنى هذا ان الاداعة سيستخلص الاداعة
خلفات مسببة

الاداعة ان يسمع من
الاداعة ان يسمع من

مدير الاداعة المنتدب يقول:

سوف يفرض الفيلسوفون في العراق القادم

وحتى لا في سبيل عداد من غير
مسئله لفترة عام ، تدور في المكاه والمناش
وهذا دون ذلك السبيل في آخر من الجاهل
بالحريه

الترفيه ايضا

وسأله : وهل هذا الخلفات مسببة
للمراجع الترفيهيه دوره ؟
فاجاب :
- نعم ، هذا الخلفات مسببة
التي لا تصحح التي تتفاه عن ، مع
تدريج ولا أحب ، اسبق من هذه الخلفه
وكن مستمعين في سبيلهم في سبيلهم
مما يدور في الآل ، يحكمه كذا كذا
فولاً الى المسامح
التي

هذا قد كنه يكدان في لادع
وهي في كنه الآخري في تدور ناسه
في تدور في كنه الآخري في تدور
في تدور في كنه الآخري في تدور
في تدور في كنه الآخري في تدور
في تدور في كنه الآخري في تدور
في تدور في كنه الآخري في تدور
في تدور في كنه الآخري في تدور

في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور

في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور

في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور

في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور

في سبيل وعي افاعي

في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور
في كنه الآخري في تدور

الاستاذ صلاح عامر مدير الاداعة المنطق
عربيا عنها ، بل لعله أقرب الناس اليها ، فبعد
بدأ فيها مهنتها عندما أشتت وطول في راج
الوظائف فيها حتى بلغ منصب رئيس الاداعة
بمناصب الهندسة
والجانب الثاني من الاستاذ اني سكر
جانبها اني في سبيل الاداعة
التي في سبيلها كبر هذه الخوف من
هذا رسمه حكومة حرة
في الاستاذ صلاح عامر في سبيل
اداعة اني في سبيلها كبر هذه الخوف من
وكن مع راج في سبيلها كبر هذه الخوف من
التي في سبيلها كبر هذه الخوف من
التي في سبيلها كبر هذه الخوف من
التي في سبيلها كبر هذه الخوف من

رجل وساسة

ووقع في سبيلها كبر هذه الخوف من
الاداعة اني في سبيلها كبر هذه الخوف من
المجاز لتفقد مساسه صحفه
مجلس الاداعة الاعلى الذي يرأسه الوزير الادب
فهي رجولان
ولم يحاول سيادة المد في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من

في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من
في سبيلها كبر هذه الخوف من

قائمتك هذا المراجع

الكتب الخاتمة

قائمتك في هذا الأسبوع الاستثنائي فتعبر عن أول مرة في مكتبته منذ أن تولى وزارة الإرشاد القومي ، وكان السيد الوزير قد قدمها أعضاء اللجان الثلاث التي شكلها لبحث وسائل النهوض بالمرح والسينما والموسيقى ، لكي تجتمع به في مكتبته ، قبل أن تبدأ في مباشرة مهمتها . وكان السيد الوزير قد فصل فاختارني مصورا في اللجنة التي شكلها لدراسة شؤون السينما ، فذهبت في الموعد ، حيث اجتمع أعضاء لجنة السينما ولجنة الموسيقى ، ولم يحضر في الموعد أحد من أعضاء لجنة المرح . وحلنا فننتظر حضورهم ، وقال الوزير : - لماذا تحلف أعضاء لجنة المرح ؟ لعلهم يريدون أن يشعروا أن المرح متخلف حقا كدعوى !

ول أنظار وصول باقي الأعضاء ، أخذنا نتحدث في شؤون مختلفة ، تتصل بأعمال وزارة الإرشاد ، ورسالتها في نشر الثقافة الفنية .

والآن بعض الحاضرين موضوع الإحصائيات في وزارة التربية والتعليم ، والإرشاد القومي في هذا المجال .

وقال السيد الوزير أن هذا النزاع في الاختصاص لا يشمل بالذات ، إذ المهم عنده أن تهيئ وزارة الإرشاد القومي ما في يدها من عمل من اختصاصات حتى تثبت كفاءتها للقيام بكل الأعمال التي يمكن أن تدخل في اختصاصها . ثم قال أن هذا الموضوع يذكره بمحكمة طريفة سمعها من الممثل الدبلوماسي لحكومة كندا ، ذلك أنه يوجد في كندا أربعة أنواع من الأدبية ، يخصص كل منها لاختصاص أحدها :

الوراثية ، هي الأدب الأسمر الذي يعيش في شمال كندا ، قريبا من القطب القطبية . وهذا الأدب يخصص لاختصاص وزارة الحربية ، التي تشرف على هذه المناطق باعتبارها مناطق حربية . وهذا الأدب الأسود الذي يعيش في الغابات ، ويخصص لاختصاص وزارة الزراعة التي تفتش بالإشراف على الغابات ، أما الأدب الرمادي سمع في اختصاص وزارة التجارة ، لأن قراءه من مواد التصدير الهامة ، وهي المحنصة بشؤون التجارة الخارجية . وقد تولى السيد الوزير الجهة التي تختص بالإشراف على الأدب البني اللون ، ولكنه على كل حال يقع في اختصاص وزارة رامة . وهكذا فتنزع اختصاص الإشراف على الأدب الخاتمة في كندا أربع وزارات ! وكل ما أروحه إلا يكون نصيبه ، فمن عندنا ، كصيب الأدب الكندي المسكين !

النقد الإلهامي

في نادي القصة ، لقيت جمعا من الأدباء ، ومن طلاب الأدب الناشئين ، ودار الحديث حول ما ينشر في هذه الأيام من الأدب الهادف ، وكيف

يطالب بعض السواد بأن يكون لكل قصة هدف معين ، والا فليس لها نصيب في عداد الأدب الصحيح .

وقال يعني كتب القصة المعروفين أننا نميش في هذه الأيام في جو من النقد الإلهامي الذي يريد أن يخصص الأدباء لوجهة نظره ، ويحاول أن يحطم كل من يتعدى ويأبى الموضوع . وفلت لهم !

- ولماذا لا تردون وتمنعون هذه الآراء الهدامة التي لا يمكنكم !

فقلت : كيف ترد ، ولا سبيل لنا إلى ذلك ، لا كل كاتب من هؤلاء السواد يعبر في مجلة أسبوعية ويضع نشر الآراء التي تحالف ما يدور إليه ! ولم أفتح بهذا الكلام ، فلاحظت أن أي مجلة أسبوعية ترحب بنشر أي رد يبحث به إليها كاتب معروف من أصحاب الاسماء اللامعة ولكنه الكسل ، والتراخي من نشر ردود صحابه لا يتناول الكاتب عليها أحرا ماديا . والمسألة بعد هذا لا تحتاج إلى مناقشة طويلة .

محمود تيمور : الأسبوع الأدبي يخصص لفرمال وهو لا يظلم أحدا .

السيد فهدى وهوان : اجتماع مع لجان الموسيقى والمرح والسينما والموسيقى



الرئيس جمال عبد الناصر : أعلن الثورة في عالم الأدب والفن

لأنها تقوم على معالطة لا تثبت للمفهوم الدقيق . فأننا أوافق على أن كل قصة يجب أن يكون لها هدف ، والا كانت لغوا من اللغو . ولكن أي هدف ؟ وما هو الهدف ؟ ليست الثورة الشيوعية بالجمال الذي يصحى الفوق ويمتج الفلجهدنا ؟ ليس الضحك والترفيه من النفس هذا ؟ أم أن الهدف يجب أن يكون متصلا بلقمة العيش ، وتصوير شعاع الطليعات الكادحة ، والدعوة إلى المدالة الاجتماعية ؟

لا شك في أن هذا هدف نبيل ، ولكنه لا يجوز أن يكون الهدف الوحيد الذي يدور حوله إنتاجنا الأدبي . وليس من حق الناقد أن يفرض على الكاتب هدفا معينا لا يعمل به أو ينحصر فيه . وهكذا يتبين أنه لا يوجد بين الفريقين خلاف في المبدأ ، وهو أن يكون للإنتاج الأدبي هدف ، ولكن لا يجوز تعديده هذا الهدف ، وحصره في دائرة معينة ، فليست الحياة كلها بؤسا وشقاء وفرا ، وليست مشاكلها مفتقرة على تفسير قوانين العمل والمطالبة بتوزيع الثروة . ولا شك أن قصة حيالية تعالج أسطورة قديمة في حكمة نية واسلوب رفيع ، تعتبر من الأدب الرفيع

الهادف ولو كرم النصايحون من نصيبه السواد الإلهامي . فليطعن الكتاب ، ولا يؤمهم هذه الصيحات ، فداموا ينتجون شيئا جديرا بالشقاء . وقد قال الأستاذ محمود تيمور معلما على هذا الحديث : - هناك فرمال صادق يخصص له الأشياء الأدبي ، ولا يظلم أحدا ، وهو فرمال الزمن وما اسبق ما كان يقوله الموسيقار المبقري بينه وبين ردا على لاذبه . - أن الكلام لا يصنع الخلود ، كما أنه لا يصنع من قدر لهم .

حلم بتحقيق

قائمتك المديق الأدبي يوسف السباعي وكان يتهلل فرحا ، فسألته : - خيرا أيها الفارس الأدبي !

- وأي خير أروع من أن يتحقق هذا الحلم الذي طالما لبناه كل محب للأدب والعلم . لقد وافق مجلس الوزراء بالأمس على قانون إنشاء مجلس أعلى للأدب والفنون ، وبأولئى الأستاذ يوسف سحبه من القصور ، مشرب بسماره عطرية وأنا أطلع الصارات التالية في المذكرة الإلهامية التي تقدم بها الرئيس جمال عبد الناصر أن مجلس الوزراء : - كبر الشمس

وروح ، وبشاط الشمس وحاجاته لا يبعدها الإنتاج المادي وحده ، ولا السعي وراء العيش ، بل يتمدها إلى الإنتاج الأدبي والفني ، يتميز به الإنسان عن الحيوانات ، ويرقى عن طريقه في مدارج الحضارة . وواجب الدولة نحو الشعب يفرض عليها أن تقاوم النزعات السوقية ، وأن تعين على تحقيق إنتاج أدبي وفني يشقى والمثل العليا في الحضارة والاحتشاح ، وأن تعينه من سموم الفكر ، ومضمرات الوحش ، من الأدب الذي يستعمل النزعات العاسدة ، والفن الذي يملأ الفراغ الدنيا .

ومع أن مجموع ما يصرف على تشجيع الفنون والآداب من ميزانية الدولة مبلغ لا يستهان به ، فإن تشييت الجهود بين إدارات ومصاريف متعددة . وسأوى الارتجال دون خطة مرسومة ، أو دراسة لمواقع الإنتاج الفني وصلته بحاجات التشجيع الفكرية والشمورية ، كل ذلك أدى إلى صياح كثير من هذا المأله دون أن يحقق الفرض من مرقه ، بل إلى أنكاس الفرض من التشجيع ، حتى أصبح الإنتاج الفني نحو السوقية ، فبسط مستواه العام من الناحية العلمية التي تتصل بالحياة في البيت والنفوس كالمعمورة على السواء . . .

هذا يعني ما حاذ في مذكرة السيد الرئيس ، فأى محب للأدب والفن لا يفرح بهذا الفهم المسمى الدقيق لرسالة الفن من وحل الدولة الأولى . وفائد ثورتها الكبرى ؟

أحمد



مدحة يسرى وعماد حمدي في أحد مشاهد الفيلم

قصة سينمائية

فيلم
الزوجة
التي



زهرة الملا وعمر الحريري ، توى مانا بديران !



الممثلون مديحة يسرى عماد حمدي

زهرة العلا
عمر الخيري
وداد حمدي

فردوس محمد حسن حامد
عزيزة حلمي عبد الفتاح الجدي
عبد المنعم اسماعيل علي عبد الغنى
لينا فكري احمد شوقي

علي رشدي
لصاوسيناريو واخراج كمال عطية
حوار وسيناريو السيد بدر
انتاج شركة افلام الاتحاد عباس حلمي
وشركاء توزيع شركة افلام مصر الجديدة



انها قصة منتزعة من صميم مجتمعنا
المصري .. قصة كل أسرة تحرص على
التقاليد الموروثة وتدور حوادثها في أسرة
متوسطة الحال تقيم في إحدى المراكز
القريبة من المنصورة ، وهي مكونة من
زوج يشغل مركزاً متوسطاً في إحدى
الإدارات الحكومية ، وزوجته وهي تسمى
إنيه بصلة القرابة

ومرت السنين دون أن يرزقا بولود ،
ولكن سرعان ما حملت الزوجة .. وهنا
بدأت الإشاعات تنطلق ، وبدأ الناس
يلوكون سيرة الزوجة بالسوء مبررين
صحة إشاعاتهم بأن خطيبها السابق قد
عاد بعد غياب مدة طويلة من القرية ..
وقد دفعت هذه الإشاعات بالزوج إلى
ارتكاب جريمة دفاع عن الشرف

لقد دفع أهل القرية بانهاياتهم الزوج
إلى ارتكاب مثل هذه الجريمة الشنيعة
التي تستنكرها الشرائع السماوية ،
دفعوه إلى هدم عشه الهانيء بيديه ..
فهل يقف هؤلاء الذين كانوا السبب في
تحطيم حياته إلى جانبه ؟ .. وهل
تبرئة العدالة من هذه الجريمة ؟ ..
وهل إذا نجا من عقاب الأرض ينجو من
عقاب السماء ؟ ..

هذا ما تشاهدونه في فيلم « قتل
زوجي »



أدواراً عبيثتها

للنخلة ليلي مراد

الادوار التي سبقتها من اشياء تشبه الى حد بعيد اولادها ، فهي لا تستطيع تفرق بينها في الحب الممنوع احدهم قدوا اكثر من الآخر

ورغم الحيرة التي اجتاحتني في هذه المفاصل بين ادواري فاسي أشجور أشجور خاص مع دوري في فيلم " نحيب الحب " ، ولعل سبب هذا الشعور هو ان هذا الدور هو اول ادواري التي مثلتها على الشاشة ، وكان بطل الفيلم المطرب الاستاذ محمد عبد الوهاب . وكنت - مثل كل فتاة شغوفة بالفن - اتعنى لو اتيحت لي فرصة العمل بالسما ، فقد كانت هذه الامنية تداعب خيالي رغم مكانتي التي اكتسبتها كمطربة

ومن احمل ذكرياتي من هذا الدور ، ما حدث يوم ذهب لأول مرة الى استديو مصر لاند العمل ، كان اليوم الاول في هذا الفيلم بما حالدا في حياتي ، كان المخرج محمد رشدي طلب مني ان اسير على وحيم خاص حرم من وري ورشاشتي ، وناصت انا في تنفيذ تعليمات المخرج فامتعت من تناول اي شئ من الطعام قبل بدء العمل بحماسة أيام ، وعشت على مصر انفواكه ، وكانت فرحتي بالعمل لتسبني متاعب الحرج ، وفي اليوم الاول كانت الفرحة قد ملكت

اصطورت بسببه الى دخول احدى المستشفيات ، ولما كان مسج الفيلم قد اتفق عليه ميراثية صالحة بعد بحث من وسيله جديدة للديابة من الفيلم ، وعدها فكري الى استغلال وعودي في المستشفيات لينبع من اشياء كثيرة ، وفوجئت ذات يوم بحرفي احدى الصحف يقول اسي اعاني مرضا خطيرا ، وانصبت مدير الجريدة الذي اكد لي ان الحبر اعلان صريح ولا دخل لقسم التحرير ، فانصبت بالنتج الذي كذب اقوال مدير التحرير ، وفي اليوم التالي قرأت خبرا مماثلا في احدى المجلات من جنوبي من هذه الدعايات الكاذبة ، وكنت قد كملت للشقاء ، فسادت المستنق في اول يوم لعرض الفيلم وذهبت الى دار السينما وحضرت جميع المحطات لآلات هذه الدعايات الممنوعة

ومارلت اذكر دوري في فيلم " ليلي في الظلام " كنت اقوم بدور فتاة فقدت بصرها ولما حاول ان يعنى هذا العيب من الرجل الذي احبته ، ورغم انصوبات الفية الشديدة التي تلاقيها المثلة في مثل هذا الدور ، ورغم المتاعب التي صادفتها اثناء التمثيل ، فاني اعز بهذا الدور اعتزازا كبيرا ، لا لاسي احدث تمثيله فحسب بل لانه ايضا من الادوار التي تنوق الى تمثيلها كل مسئلة على لغة بمرامها الفنية

واذكر اسي كنت ادمج في التمثيل الى حد انني كنت اعود الى بيتي فاسير وانكلم واتناول الطعام كما تنصرف فتاة فقدت بصرها

هذه بعض ذكرياتي من ادواري ، وارجو ان لا يفهم القاري انني حين تحدثت عن ثلاثة ادوار هي التي اعز بها . لا . . . فاما اعز بكل ادواري في السينما لانها حرة من كسبي الفنى

في نى شموري ، فسبب حتى تناول عصير الفواكه ، واندمجت في العمل ، ولكنني لم احتل الارهاق الشديد فسقطت في الساء مفتيا على سبب التعب والجوع ، واحريت لي الاسعافات وبعثت الى البيت ، وقرر المخرج لاحيل الجرح الخاص بي حتى استرد صحتي ، ولكنني فادرت البيت في صباح اليوم التالي رغم محاولات اهلي ، وذهبت الى الاستديو لاستأنف نشاطي ومنلت بعد ذلك عدة ادوار سينمائية كان السحاح فيها لطيف كمنلة ومطربة ، ثم جاء فيلم " ليلي " الذي امتست قصته من المصير سمورة " عدة الكامينيا " ، وكان هذا الدور من الاحلام التي المعنى تحقيقها ، فان دور الطن في هذه القصة العالمية اشترك في تمثيله هذه ممثلات في المرح والسينما وكل منهن حفرت من السحاح مامز بها الى صفه الشهرة العالقات . . . وعكمت على دراسة الدور وقراءه القصة بالفرنسية وبالغربية حتى درست القصة دراسة نامة . . . ومنبت الدور على اكس وجه برغبي كصانه . . . حدث ان اصبت بمرض



مشكلة اليوم مشكلة الغد



الساقة والدوق الحمر
يحدثان في هذا
الانتماء الصغر



تصميم جميل لجزء لوم أبلة ومبيلة في وقت واحد
وبرى الى السار رسم لوتسكي للتوايت الخاصة بها



ان محلات لوتسيا بما تضمنه من
كبار الفنانين في صنع قطع الاثاث ،
والديكورات تصنع خبرتها الطويلة
تحت تصرفك .. فاعمد اليهم بتأسيس
منزلك تضمن المانة والدوق السليم
باسعار لا ترقق ميزانيتك

لوتسيا

الورش الفنية لمحلات هاتو

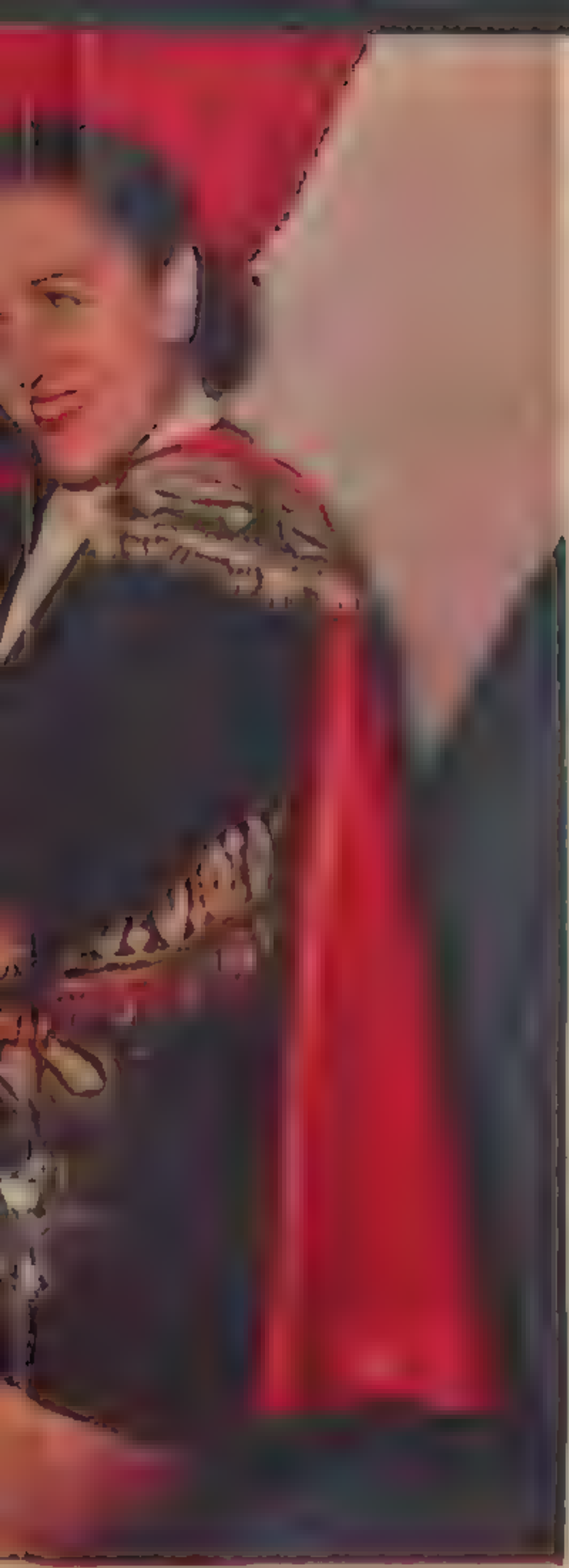
٢٦ شارع قصر النيل بالقاهرة

ويحتاج الى اصلاحات كثيرة قد تكلفه
اضعاف المبالغ التي كان مستبدلها
بنائيه منزله بقطع الاثاث المتينة
المرتفعة السعر قليلا

لا تفكر ابها الشاب في تاليت منزل
الزوجة مرة واحدة .. بل انما
بالقليل من قطع الاثاث المتينة ذات
الدوق السليم ، ثم مع الزمن اشتر
ما يلزمك من الادوات المنزلية قطعة
قطعة ، فبذلك تضمن متانة اثاث
منزلك وتوثق حتى زوجية جميلة
بدون ان تنصر

ان مشكلة اليوم هي المشكلة الابدية
عند كل شاب ولناة يفكر ان في الزواج
وتأسيس منزل الزوجية .. وهذه
النصيحة يقدمها رجل منزوج متوسط
الحال لجميع الشباب ، حتى يعرفوا
كيف يؤسسون منزل الزوجية :

• ان كل شاب يعلم بان يكون
منزله كاملا من جميع الوجوه ، فياخذ
ل تأسيسه حسب مقدرته المالية
بالاثاث الرخيص .. ولكن هل فكر
ل المستقبل ؟ .. وهل فكر ان هذا
الاثاث بعد زمن قصير سوف يتلف



ولله بعد .. وهي ولله أشهر بها مصارعة الثيران في حلقه الموت !

قصة مرثى

من المعروف عن مصارعة الثيران ، انها رياضية الرجال
في أسبانيا .. وقد أنجحت أسبانيا أبطالاً ذاع صيتهم في
العالم أجمع ، وعملوا في الافلام الامريكينة والاوربية
كما قاموا برحلات طافوا بها العالم ..
وقد اقتحمت المرأة أخيراً ميدان هذه الرياضة الخطرة ،
وأصبحت من بينهن بطلات معروفات ، احترفن لعبة
الموت هذه .. وقد زارنا في العام الماضي إحدى هذه
العرق الإسبانية حيث عرضت على الجمهور المصري بعض
لعابها الخطرة التي نال إعجابهم
وقد زارت عدسة الكواكب ، في الاسبوع الماضي



دکته علی الاظهر .. صبح بعدما التودد قريبا من الطغتك القاتلة

الراقصة السينمائية الحسناء نيللي مظلوم ، وكم كانت
دهشة مندوبنا عندما فتحت له نيللي الباب بنفسها وهي
ترتدي ملابس مصارعي النيران .. ولما أبدى دهشته
لها أحابته : «أنا مش ناويه أصارع نيران بحق وحقيق ..
كل ما في الامر دي رقصة جديدة بتمرن عليها .. حاسمها
رقصة مدريد » ثم أخذت تشرح لمران حركات
مصارعة النيران هي حركات راقصة ، تعتمد على إيقاع
معين وخطوات وشبقة كأي رقصة من رقصات الباليه ..
وقد سجلت عدسة الكواكب الملونة لنيللي بعض
خطوات رقصتها الجديدة

الرقصة السينمائية الحسناء نيللي مظلوم ، وكم كانت
دهشة مندوبنا عندما فتحت له نيللي الباب بنفسها وهي
ترتدي ملابس مصارعي النيران .. ولما أبدى دهشته
لها أحابته : «أنا مش ناويه أصارع نيران بحق وحقيق ..
كل ما في الامر دي رقصة جديدة بتمرن عليها .. حاسمها
رقصة مدريد » ثم أخذت تشرح لمران حركات
مصارعة النيران هي حركات راقصة ، تعتمد على إيقاع
معين وخطوات وشبقة كأي رقصة من رقصات الباليه ..
وقد سجلت عدسة الكواكب الملونة لنيللي بعض
خطوات رقصتها الجديدة

انصرف في تيمية الفت... قصيدة عصماء... في رثاء مصر!

مناصبات كثيرة اوسل فيها الشعراء فسانتهم في مدح الفن والفنانين ، وخاصة في الرحلات التي كانت لرقنا المسرحية تقوم بها الى الاقطار العربية النائية ... واليك طرائف مما فُسر في الفن والفنانيين في بعض الناصيات

عندما قامت الفنانة فاطمة رشدي مع فرقتها المسرحية باحدى رحلاتها الى تونس اقامت لها عدة حفلات وحبب فيها اهل القطر الشقي بالتمساة المصرية .. وكان من بين الضائف التي اقيمت في احدى هذه الحفلات قصيدة للاحا واصفها الشاعر التونسي محمود بورقيبة .. وقال فيها

فتاة النيل نريك المسلمات

لديا كالفنل والهمزاي

لقد شرفت .. حين جلست .. فترا

لفطرس لم يزل يبدى الوثاما

كلا الفطرس .. شرقي .. عريق

له مجيد كل الدنيا اقاما

فوس احب مصر اليوم تهدي

بها اخوها منها مسلاما

فاعلا بنت خالنا وسهلا

نوربك التي نثر سماما

من الفن معنى

وعندما زارت فرقة دميس المبرال لندم بعض مسرحياتها فيها .. كان فيلوف المبرال وشاعرها الاكبر المرحوم جميل صدي الزحاري من بين الذين شاهدوا مسرحية « اولاد الفراء » .. وقد رجب الشاعر بالفرقة في قصيدة القاصد في احدى فقرات الاستراحة وهم مستريحون وكان مطمئنا

من الفن معنى حسنة لا يعرف

حتى يمثل ما يمثل .. يوسف ..

حاء الصراق يزوره فيه اجفت

ابناؤه وسيلهم ان يحتسوا

حيه عاصمة الرثيد فشيها

وشبابها للفطرسية لهنك

وكان مسرح « الكورسال » الذي اشتهر الكونت « دالاسي » من اكبر مسارح القاهرة التي شهدت اعظم الامجاد العلية .. فعل حسنة قدمت لرقنا اكبر مسرحياتها .. وعمل حسنة احبا عرضت اكبر الفرق الاوربية رائج فنونها ٢٠٠٠ لم جاء وقت صلت فيها معاول الهمم على توحى هذا المسرح

فاطمة رشدي : الفن
الشاعر التونسي بورقيبة
قصيدة للاحا واصفها
زوارها لتونس مع فرقتها



التي الكبر لاغاية عبارة سكية مكانه من عبارة
عسى العالمة
وحملت أن من الفنان محمد عبد القوي أمام
مسرح الكورسال في أثناء قصة حدهم فتأثر لهذا
المظهر وكان أن وضع هذه القصيدة في رثاء المسرح
انحاله

باسم الفنون وباسم الجد والحب

أولئك كبر مسارح الشعب

أولئك (الكورسال) كم من ليلة

مع الخشوع كحشر عجب

وهواك التحديق كم من ليلة

موت جواك صرحك الصلب

لهي كل غنيمات فمسلكها

في قبة الأضواء لا الفنسب

كم من نجوم فوق مسرحك املت

ولست في الفسح والادب

والطير والاحام شينا فها

وكذاك صنف الكاسر الكلب

كم قد ضحكنا كم بكينا كم جرى

ما يستفز عواصف الرعب

لهي عنه كسرح وكعصر

لغتون اهل الترق والدسرب

قد كان صومتي ومرتع صيوتي

ومسلك اجلتي وعبر الكعب

لو اضفوا ما قام قسمر همة

كانت معاولهم من الذهب

الفريد والبور

وكان المرحوم بدر لاما والموسيقار فريد ضمن في زيارة تونس .. وقد كان من مظاهر الطفاوة التي خصها احوالنا التونسيون بها ضائهم من كل فنان مصري يزور بلادهم : فقصيدة لشاعر التونسي محمود بورقيبة وحبب فيها بهذا قائلا في حناها :

مرحبا (بالفريد) و(البور) شكرا

فوق كل الاجيال والتصيل

ولبلى لنا الجميل وعاشق

مصر زعمو وعاشق وادى النيل

كسا الفن جلالا

وفي ليلة الاربعين التي البست لنحبه ذكرى امير الشعراء احمد شوقي ، اشتهر الموسيقار محمد عبد الوهاب مطروحة في رثاء الفيد قال فيها :
خلعوا لآكراه في كل القلوب
خلعوا لآكراه في كل القلوب
خلعوا لآكراه في كل القلوب
خلعوا لآكراه في كل القلوب

عاش كالمسيرة طرا وندي
وكسبا الفن جلالا خالما
لن تردوا بصيبي ما استاكم
أبنا مهسبا فطنتهم ابدا
ان دعى يتكلم فانسجوني
ان للبي يتكلم فاطروني

ما من شعر الشعراء

فابك يا قلبى لنا ولت البكا

بشرى شريط (الزواج)

وعندما انتهت السيدة فاطمة رشدي من انتاج فيلمها الاول « الزواج » واعده للعرض في مصر والبلاد العربية تلت من أحد الصحفيين فيها في تونس رسالة شعرية جاء فيها :

سلام بسم كبر النصار

ولقد كتبت الطيور الطراب

المسحمة من وراء البهسار

الى ليرة النيل باسم الشبيب

لم قال المصعب في هذه الرسالة الشعرية :

الظم ابواحننا في ابتهاج

بشرى فومك عسا قريب

وبشرى لدم شريط (الزواج)

فأخذ تونس منحه النصيب



محمد عبد الوهاب : انشد مطروحة في رثاء امير الشعراء احمد شوقي في ليلة الاربعين



المرحوم بدر لاما : حبسها الشاعر التونسي محمود بورقيبة بقصيدة بمناسبة زيارته لتونس



تمثيل
رونالد فيلدينج
ريكارديو مونتيان
وعشرة آلاف ممثل وممثلة
توزيع أفلام نجيب نصر



على قلب آشور أن هنالك من تحاول
سميراميس الهرب معه ، فيمنقل كمال
مع أنبائه ، ويمسكه أمام سميراميس
حتى تقبل أن تصبح محظية للملك آشور
حتى تسد رغبات سليمان الذي تعلم أنه
يحقد على ابن عمه الملك آشور ويطمح
في عرشه ..

ويتقابل آشور مع سميراميس ويعلم
لها حبه ، كما يمرض عليها الزواج ..
وفي يوم حفلة الوفاف تقام حلقة يقدم
فيها المساجين إلى التماسيح لينصارحوا
معهما بالخناجر والفائر فمنهم ينال حريته
.. ويتقدم كمال للمصارعة ولكن
سميراميس تطلب من آشور أن يمنع
هذه الوحشية فيمتثل لرغبتها على

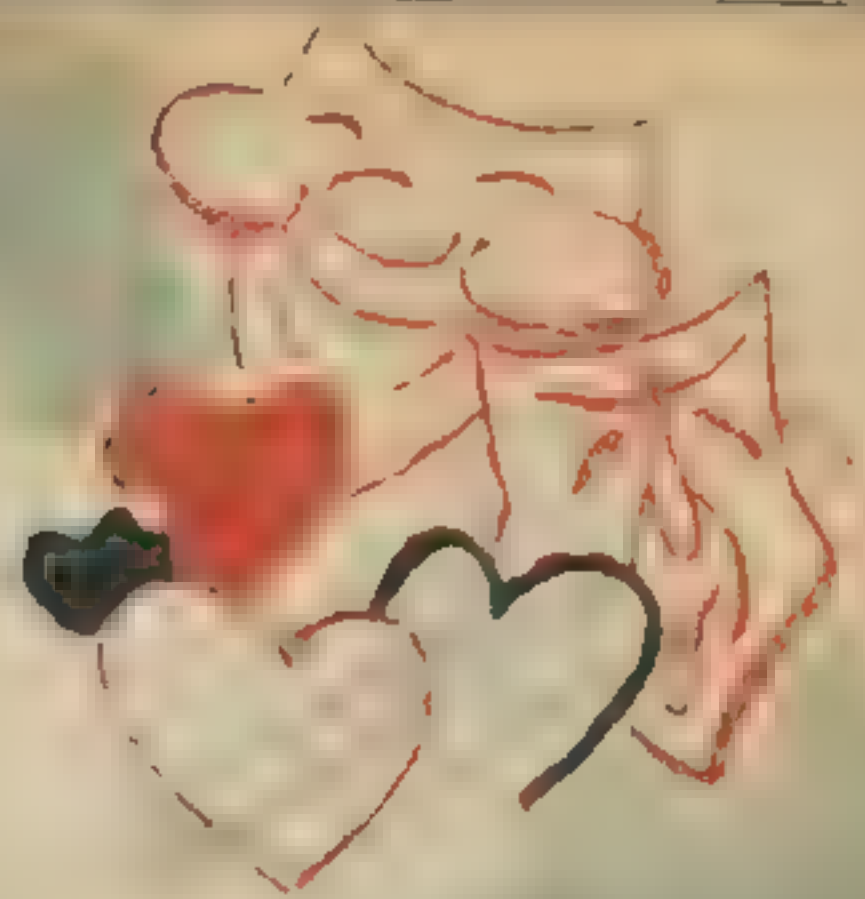
أنها قصة تاريخية تدور حوادثها في
جو شرقى ساحر .. وتبدأ حوادث
هذه القصة في عصر آشور ملك مدينة
بابل ، عندما يتدمر أهلها على هذا
الحاكم الظالم ، ومعاونه في الحكم ابن عمه
سليمان .. ويحضر سليمان في ذات يوم
جارية ليضمها إلى حريمه الخاص ،
وهي الحشاء سميراميس .. وتقع عين
الملك آشور عليها فيأمر سليمان أن
يحضرها إليه .. ولكن في نفس الوقت
تعلم أن سميراميس مشغولة بحب أمير
من أمراء بابل المحكومين وهو كمال ،
الذي يجاهد لاستخلاص بلاده من نير
المحتل .. وتدور الحوادث بسرعة فيعلم
سليمان من نادبة منافسة سميراميس



الرغم منه .. ولكنه يأمر بنقل المساجين
 الى الجبال لتقطيع الحجارة لبناء معبد
 جديد لالهته .. ولا تستطيع
 سميراميس الاستمرار في هذه المعيشة
 بعد ان استطاعت ان تقابل كمال
 سرا .. فتسددف الى مخدع آشور
 لتبوح له بسرها ، ولكنها تجد ان
 سليمان قد سبقها اليه واغتاثه ..
 ويتهم سليمان سميراميس بجسريمة
 قتل آشور ، ولكن نادبة التي كانت قد
 اصبحت صديقة لسميراميس تحاول
 الاتصال بكمال فيطلق عليها خادم
 سليمان سهامه ليقبها ولكنه يصيبها
 فقط .. وتعلم رغم اصابتهما من
 الوصول الى كمال وتحرره بالامر ..
 فيهجم مع اتباعه على الحراس ويتطلب
 عليهم ويهرب معهم ، ويهاجم القصر في
 الوقت الذي يستعد فيه سليمان لحرق
 سميراميس بنهمة قتل آشور وينصب
 نفسه ملكا مكانه ، ويوصل بعد معركة
 حامية الى قتله ، ويعلم كيسر الورداء
 انتهاء عهد الظلم ومقتل الظالمين
 وينادي بسميراميس ملكة على بابل

قصة مصرية سر حبيد

قصة للنجمة عقيلة راتب



وتوالت السنوات ، وصحت بيوت « الحشورة »
باحابيد البلاد تلك الازمة المالية الحاصلة .
اربع عام ١٩٣٦ وكسدت سوق الملاهي والمسارح
فأضحت المرحه ابوابها ، وتفرق امرارها واستدلت
السر نهائيا على ذلك الصرح العتيق الذي كان
يدور الذهب على اسحابه .

وأضحت الحرب ، فتحولت المسارح الى
« كينريجات » ، ولم يجد « المدير » المني سجلا
للعمل ، فاستندت عليه الحاحه ، وعصه اليأس
سأله ، وهو الذي كان المال يحرق بين يديه
في سر .

وها شمرت « الحشورة » من ساعد الحد
والشباط ... فكانت تقوم برحلات الى الربيع
لامطياد حمله هنا ، او عدة حملات هناك ، ثم
يعود اليه وتدير شؤون القيام بهذه الحملات ،
وتجمع بعض افراد العرفه ، وتضم اليهم بعض
البوابة ، وتستأجر بعض المسافر ، ثم تدفع به
الى العمل ، حتى اذا قام باحياء تلك الحملات
وظهر منها ببعض ما يميم اوده عاد تقرير المين ،
بترقب عودتها من الرحلة التالية ، لعلها تظهر
له بالفاق جديد عن حيلة او حيلتين ...

وظل هذا شأنها معه ، حتى انمدها المرسي
من السمي ... فلم تعد تقوى على السر ،
تدير الحملات ...

ومضت به الايام ، ترمقه حيا ، وتحفنه حيا
آخر ... تظنه عملا دائما في احدى المؤسسات
العمية ، فلا يكاد يستنفر فيها حتى تستزعه منه
فيري نفسه في مرض الطريق ... وليس معه
قوت يومه ...

وأردم مصر « البنيان » ، فحاول ان يستعمل
ماميه الفني في الاعلام ، ولكنه لم يوفق ...
ان حموده الذي كان يصفق له كل ليلة قد
سبه ، والظمة الجديدة من حمهور البنيان
لم تعرفه او تسمع به ، واحيرا انتهى به الامر
الى غمار السيان ...

واضطجعت عليه الامراس ، ووهت فواء ،
وامعده النشل من السمي ، فاصبح ملقى على
فراشه ، في بقعة مائية من القاهرة ، لا هو حي
فيري ، ولا هو ميت فيري ...

وانقطع من زيارته الاهل والايام ، والمعارف
والاصدقاء ، والمثلون الزملاء ... ولم يعد
احد منهم يذكره الا كما يذكر نيا قديما ، او
حلما عابرا ...

وكان هذا الصرح في بحر في نفس الرجل
الطيب ... وكان ... من سر استدعاه الذي كتب له عليه الابادي
البيضاء ... وكان يقول : -

لست اريد منهم شيئا ... ولو قدموا
الى المعونة لرفضتها ... كل ما اريده ان اراه
لكي اشمر ابي لا ارال اميتش في العالم ...
ويبقى به التأثير ، فسمع هيباء ، ويقول ان
يكون في زيارته :

ودات يوم ، حيمت « البريمادونا » اطراف
شحاتها وسألته :

- ما الذي يصحك في هذه « الحشورة » ؟
مهر كنميه واحاب ببساطة :

- كنت لغوم بين « الحشورة » وبينمناوات
متبعة ، انتهى بطردنا من المرحه : ولكن سرعان
ما يمني اليها طالبا الصبح ، ويعود بها الى
مكانها ...

ولم تكن هي لصيب من ماله كثيرا او قليلا ...
بل لتعاضد مربيها من عملها دون زيادة او نقصان
وكان الخلاف بينهما يدور حول مظهر واحدة :
سرايه الحشوي في الاتفاق على عذابه وشرايه
وجلسات التراب

كانت تصيح به قائلة :

- انك لا تفري ما انت فاعل ... انك تفق
مواردك كلها فلا تبقي منها شيء ... فهل
صحت التمثيل ؟ هل صحت رواج العرفه ؟
ماذا يحدث لك لو كسدت سوق التمثيل ؟
انك لا تجد من المال ما يصلح به شباك اويدا
به مشروعا جديدا ...

لم تطلب عليها روح المرحه ، فتصيح في وجهه
قائلة :

- احبب شي ان ماكن بدم ومهون
برسي سميت كلامها
ويضحك هو ، تلك المضحكة الساذجة ،
ويقول :

- اذا قالت « الحشورة » فصدعوها ...

وانمضي على هذا الحب اكثر من عشرة اموام
وكانما منم المدير المني لعلها بهذه « الحشورة »
فلراد ان يتزوجها من قلبه « بجواز » جديد ...
وتزوج فعلا بمادة حيلة صميرة السن ، وتزوج
ان هذا الزواج يستميه من حبه ، ولكن لم يكد
يتمضي شهر الفصل حتى عاد اليها نادما مستمعرا
وكانما جعل من خصومه لهذه المرأة ، فاشاع
انها قد اضطجعت له « عملا » سحريا بعيدة بهاء
وبشد قلبه اليها ...

وصدق اعضاء العرفه هذا التليل ، اذ ان
الاصداد بالسر و « المثل » والشعوذة كان
متفشيا في اواسط السمي ...

ومضى عام ، وتعد « المدير المني » مرة اخرى
على « الحب » والمثل السحري المزعوم ، فاحب
فتاة يونانية فانة ، او بمعنى اصح ، اوهم نفسه
انه يحبها ، وراح يوليها كل اهتمامه ، ويحادث
قلبه ، ويخبره على نفسه ، ولكن كل هذا لم
يحدثه بها ... لم تستطع الحناء اليونانية
اللحوب ، على فرط جمالها وفنتها ان تعمره
عن حب « الحشورة » ... فعاد اليها ،
كالمادة ، نادما مستمعرا ، وقطع علاقته باليونانية
وعادها ماله ان يعيد التجربة مرة اخرى ...

كان « المدير المني » للعرفه . وجلا لطيف
تدبر « كثر قد الذكاء » على شيء من الوسامة
والإزفة ، طيب القلب الى اشد حد ...

كان سرورا ، وله من روجه عدة اساء ،
الا ان رواجه لم يمنعه من ان يمع في غرام عبيد ،
اسراني على تفكيره ومشافره ، وسيطر على عقله
ولم تكن المشورة تستحق هذا كله ، او
بمعنى ... بل لم تكن تستحق ان تدرج في عداد
الحسن الطيف ، فقد كانت ذات جسم « رحالي »
حسني ، منه ومن ... سق او الاستحسان منه
معد شديدا ، وبها كان مستدرج حديد
جذوه انصارها ، يدلي عليهما جمال فليطان
حائض من « الرموش » ... تعجبهما وتطعمهما ،
كما ربح وتحمض « التدة » التي يستعملها
« صاحب الدكاكين » لحمايه محلانهم من العواض
البحره ...

وكانت سمراء اللون ، بعقل وحبها بكثير من
المصور والسماريج و « الطيات » ، فائرة
ابو حليم ، ذات « سب » محرم بسا وحوده
سواء احبب فيها ام افقطنه ...
وامحبت ما بها سوب الحس العود ...
الذي يسه الي حد كبير صوت « قوه سابه
لميل » ... فتمت سمعه ، بذكره ...

وتأت ذهنة افراد العرفه ، لهذا انوار
المحجب ، اكثر من ان توصف ... وكانوا
يعلمون عليها لقب « الحشورة » ، ولم تعجب
من لهذه التسمية ، او تصيق بها ذمرا ...
من وحت باللعب ، وامرت به ...

و « محرم » اطعمه من سره بسسه ، هي
ولمها بالكفة . وميلها الى المرح ... ولكن
اية نكة ؟ انها تلك النكة الطارحة التي تسيل
الدماء ، والتي لا تراسي فيها معة اللطع او
المعنى ... كانت - كما وصفها احد الزملاء -
وحلا « حشاشا » يرتدي ثوب امرأة ...

وكان هم اعضاء « العرفه » هو الولوف على
الاسباب التي تبرر ولوع المدير الفني في غرامها
على الرغم من ان العرفه كانت تضم الكثرات من
الحسان المثلات والميمات والرافعات ...

كان احدهم يلزم ان « المدير المني » رجلا
تطلب عليه « صفات الآونة » ومن لم يجد في
« رجولها » ما يرضي اعضاء المني عده
وكان الآخر يسمه « حليل الرمي » ، ويؤكد ان
« المدير المني » راح لا يفتنه حبه المني
او النسر ، فهو عرف مدي فيه « الحشورة »
وربما ... وحت سم الحكمة اذله حذاف
محرور ...

وهذا ... في ... طبع احد اعضاء
العرفه رأي حديد ، ومن احدا منهم ... بعد
من الحفنة

... معهن ... ابرته في ... احسب ...
 لها عده تساوي ... من هذه ...
 كتاب ... احسب ... في ...
 واوتها الكبر ... واحدا ...
 احسب ... واحدا ... في ...
 عن ... وسوا ... في ...
 الطوبى ... في ...
 وسب ... في ...
 وسب ... في ...
 الفه ...
 واحدا ... في ...
 ...
 ...



...
 ...



حفلة خيرية : أعاتت الممثلة الفرنسية المدينة داميل ديلورم ٤ حفلة في فندق الامستادور في باريس لصالح أطفال الحروب البتاني . . . وقد اشتركت جميع الممثلات الفرنسيات في هذا الحفل الخيري الكبير . . . وترى في الصورة بعض الفنانات الفرنسيات وهن بين المشروبات والبذوشات لصالح اعمته . .

هاليا

الافتتاح الكبير

لفرقة




مكراتية

عدد : ١٠٠٠

تأليف : احمد حلمي ونعيم مرقس

إخراج : محمد عبد الجواد

تحية كاريوكا

شكري سرمان

مسين بلين

هيديم تيماري

فوسه ابراهيم

فاي عبدالمال

رومي جمال

علي كامل

نيلامه رطلوم

عليه بسيم

ميدام نفاص

نميم مرطفن

محمد التايحه



علي مسرعه

سيتا سيد

بناح عماد الدين

شركة الإنتاج

واطر سيد ال كتابة تصريح له حتى
بمسح الطريق للتاكسي

دعا الشاعر احمد علي باكنم علي
الكسار وحامد مرس واحد سالم ليبحث
مهم مشاكل المسرح النحس في الريف

كانت زودو حاسي تفس سهرتها
في أحد الفنادق الكبيرة مع زوجها ،
وفجأة تمزق لستانها بسبب مصار
في الكرسي وقد قامت ادارة الفندق
بفتح ثمن الفستان

وشحت ليل فوزي لتقوم بدور
عام في الفيلم الذي سينتج عنه نصر
وتقوم ببطولته فنان حمامة ويخرجه
صلاح أبو سيف

عدد محسود الميحي يقدم
استفائه من عضوية مجلس ادارة نقابة
الممثلين اذا أصرت/النقابة علي موقفها
من الوجوه الجديدة

يكتب السيف يدير فنيي الفيلم
الجديدين اللذين سينتجهما فريدا لاطرش
للموسم القادم ، وتقوم شادية ببطولة
أحد الفيلمين ويخرجه يوسف شاهين

اشترت إحدى الشركات الأمريكية
حصة ٥٠ اهل الكلمة من الاديب المصري
توفيق الحكيم ، وستخرج الشركة بعض
لمدلات في هذه القصة بواقعة المؤلف
لتصبح صاحبة بلسا

يلوم محسود الشريف بتلحين
سرحية « كليوباترا » للأستاذ موسيقوم
الطنن محمد الموجي بدور طارق انطوان
في هذه المسرحية الاغنية

أحتر عزيز أباطه عضوا في لجنة
شئون السينما التي تكونت في مصلحة
الفنون للدهوش بصناعة السينما

تقوم لجنة من وزارة الارشاد
بالبحث عن المواهب الفنية في الريف
لاعدادها وصلل مواهبها فنيا وتقديمها
للأغنية والمسرح والسينما

كان سميد أبو بكر يركب تاكسي
حين أوقفه أحد سائقي الاتوبيس واحترس
سيارته التاكسي الذي يركبه سميد ،
وأصر السائق علي أن يحصل من سميد
عل تصريح محاسي لسول أحد الاعلام

هاليا

راديو

شركة احوال

٧٧٠٦٤




توني بانسوفيل

سوبر سكوب

The Treasure of P... ..

حاليا
بنجاح كبير

سيفيما
فقر النيل
بالقاهرة



فقر النيل
تقدم قصة ايمان عبدالقادر

الآن
ماجدة
المرأة العذراء المنيعة

المرأة العذراء المنيعة
المرأة العذراء المنيعة

شكيتي
المرأة العذراء المنيعة

المرأة العذراء المنيعة
المرأة العذراء المنيعة

توزيع :

شركة الشرق لتوزيع
الأفلام

فيما فرقة الكوميدي فراسين
موسمها على مسرح الاوبرا في الاسبوع
القادم ، ولستعد الدار لاستقبال فرقة
وبلن جيت التي ستصل في الاسبوع
الاول من مارس

في تقرير هذا المسامحة بالتل مع
الانعام الامامية بعيت لن يسل مصر
فيلم الماسي الا وتصدر مصر مقابلة فيلما
مصريا الى الماسي

في فرد محمد الموجي تقديم استغفاله
وهو مدوس بوزارة التربية والتعليم ،
في نهاية العام الدراسي العالي ، وذلك
لتفكر لعملة في السينما ، وسيكون
اول ادواره دور عبد الحامولي في فيلم
من انتاج فريد شوقي

في تحري جامعة القاهرة بصير
الاصلاحات في قاعاتها الكبرى ، وهي
القاعة التي سيجي فيها لرايك
سيناترا او ماريلين مونرو سعة لصالح
الطولة المشرقة ، عند وصولها مصر
في اواخر الشهر القادم ...

في فردت وزارة التربية والتعليم
اقامة مسرح بكل مدرسة اعدادية او
ثانوية تشجعا لهواة الفن عند الطلاب،
والطلاب

في تفكر محطة الاذاعة في ايفاد من
المخرجين السينمائيين لدراسة فن
التلفزيون والاشعاع له ، وينظر ان
تسافر هذه البعثة الى الماسي والولايات
المتحدة

اخبار هوليوود

في ايتل شاول شابلي الى سويسرا
حيث مكث على تأليف قصة جديدة
بفرحها للسينما ، وقد صرح للصحفيين
بانها نوع جديد من القصص سيناجي
بها العالم

في والفت شركة هنسرو على اعاده
لانا تومر لشركة فوكس ، وما يذكر
ان لانا تومر الآن أي دور يسطرها
للمر حارج هوليوود حتى لا تنه
من زوجها ليكس باوكر

في تفكرت هوليوود اليوم عن قصة
غرام جديد مطلقا باتريشيا فيل التي
تشمل زواجها من جاري كوبر في العام
الماسي ، وباتريشيا اسامة تعجب
الانطواء على نفسها ولا يعرف اسرارها
احد ، ويطل القصة هو روبرت واجنر

في نفت شغل تيمبل انها تنمو
الى هوليوود ، وكان هذا الخبر قد سري
الى هوليوود في الشهر الماسي على اثر
الحلاف الذي قام بسما وبين زوجها
ولكن الحلاف قد زالت اسماه ، ولهذا
اصبح الخبر غير ذي موضوع

في عادت انا جاردنو الى هوليوود
بعد رحلة طويلة في بلدان الشرق
الاقصى ، وقد صرحت انا بانها احست
عند البلاد وبانها مستعد لها كلما
سنتحت لها الفرصة لذلك

في قدمت برليني عبد الحبيدشكوي
للقابة المثليين ضد احد المنتجين لانه
التي عقد اتفاقية معها بعد ان اشتركت
في تمثيل الفيلم مدة اسبوعين

في كلفت نقابة المثليين احد المثليين
بمعل تيمال نصلي للمرحوم فريز عبد
وسيوحس هذا التمثال في نقسابة
المثليين يوم الاحتفال بذكره في شهر
المسلسل القادم

في اخرى الاطباء تحليلا طبيعيا
لاسماعيل بصر لمرحلة اسباب مرض
السرطان الذي يشكو منه

في احتفلت شادية بعد ميلادها يوم
الاربعاء الماضي فقامت حفلة في الاوبرا
دعت اليها بعض صديقاتها واصدقاتها
وقد حضر الحفلة فريد الاطرش وایمان
وسامية جمال

في تمادت آسيا مع عز الدين
دو القمار لاحراج فيلم لحياتها تقوم
سطلته سامية جمال

في سافر الموسيقار فريد الاطرش
في صباح يوم الجمعة الماضي الى عدن
لاحياء حفص حلات لثانية مع افراد
فرقة الموسيقى

في تبدأ السيدة آسيا في انتاج
فيلم « رد قلبي » بالالوان والسينما
مكوب في مارس القادم ، والقصة من
تأليف يوسف السباعي وسيخرجها
عز الدين ذو القمار ومسجلته الملب
ادوارها الى وحده جديدة

في سيقوم فريق المسرح العسكري
برحلة ترفيهية الى العريش يمثل فيها
رواية « ايوة او لا »

في تقدم الفرقة المصرية فرياموسما
يستغرق شهرا لحساب احد المنتمين
لفاء مبلغ ٢٥٠٠ جنيه ، وسيتل فيها
يوسف وهي مع افراد الفرقة رواية
« دعاء في الصبيد » التي انتهى من
تأليفها احبرا

في انجبت احدى الشركات المصرية
قصة ملتبسة عن فيلم اجنبي ، وقدمت
احدى الفرق المسرحية نفس القصة
بينما لستعد شركة اخرى لانتاجها !!

في تفكر حجاج في انتاج فيلم ملون
بالسينما مكوب لحياتها مع بعض
الشركاء

في فردت فرقة ساعة للبلد ان تقدم
حفلات مسرحية باسم « كشكول
الصحك » على مسرح الازنكة ، وقد
انضم للفرقة المطربة فايدة كامل
والفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حنين

في تمادت السيد زيادة مع رجا عبد
على ان تقوم بالودود الاول في فيلمه
الجديد

في أصبحت فائق حياطة بالملورا
الزعتها الفرائش في الاسبوع الماضي ...

هوايت سابل
WHITE SABLE CLEANSING CREAM
مطهر الجلد
رقيق اللون

حوشوني ياناس!

دانت صلي المصلي بالم
كمبولو حسب ، وليكني كنت أهوى
التمثيل في نفس الوقت ، وفي عام
١٩٣٨ ظهرت في نادي التجارة العليا
والتي التقى بمولوحا من تاليفي ولحبي
سوانه المصلي الحار ، وكتب
اشترج به حالة صدي حبار من
مدان القتال تجيدات المولوح بقولي .

حوشوني ياناس حشوني

ممكن في عرسكو حشوني

دانت من سمداء الصديقين
اسمه عبد الله شداد ، كانت له دار
من الطراز القديم في حي الماسرة
ما تزال قائمه حتى اليوم

وفي هذه الدار كتب اشترج مع هذا
الرميل ومع المرحومين محمد ليون
ومحمود مراد في ايامة حفلات لثيليه
سلامك الدار كان يشهدا اسام
ابني والاسماء من الطلبة ، واحتاج
الامر يوما الي اظهار سطر الحميم في
احدى الروايات التي كانا نكتبها ،
فطست من صديقي عبد الله شداد
وامور غار لكي يساعد على اموار روعة
المطر

دانتا كان في عرج ومرج استعدادا
للمس ، اذ دخل علينا المرحوم الحاج
حسن شداد والد الرميل ، فما ان راى
ما فعل حتى صاح فيها فاصبا : « ما هذا
الاراحوز » ، ثم اندفع بهراوته العنيفة
بعضها ففرب من صرب وبيجا من
نعا ، وماضت « الحفلة » التي كانا
نكتبها فيها . . .

وقد كانت هوايتي للتمثيل بدعة
خطرة في نظر اسرتي المحافظة ، ولذلك
كان والدي المرحوم عبد الله وحشي
يطارديني ويحاول ان يحوّل بيني وبين
من « التشخيص » بكل الوسائل

وحدث ان الحفلة بفرقة المرحوم
بريز عبد لكي افوم بدور ممسدة في
رواية « حبل بونو » وكان مصر
الفرقة في ذلك الحين بكارينو دي باري
الذي تقوم مكانه الان سيمبا ستوديو

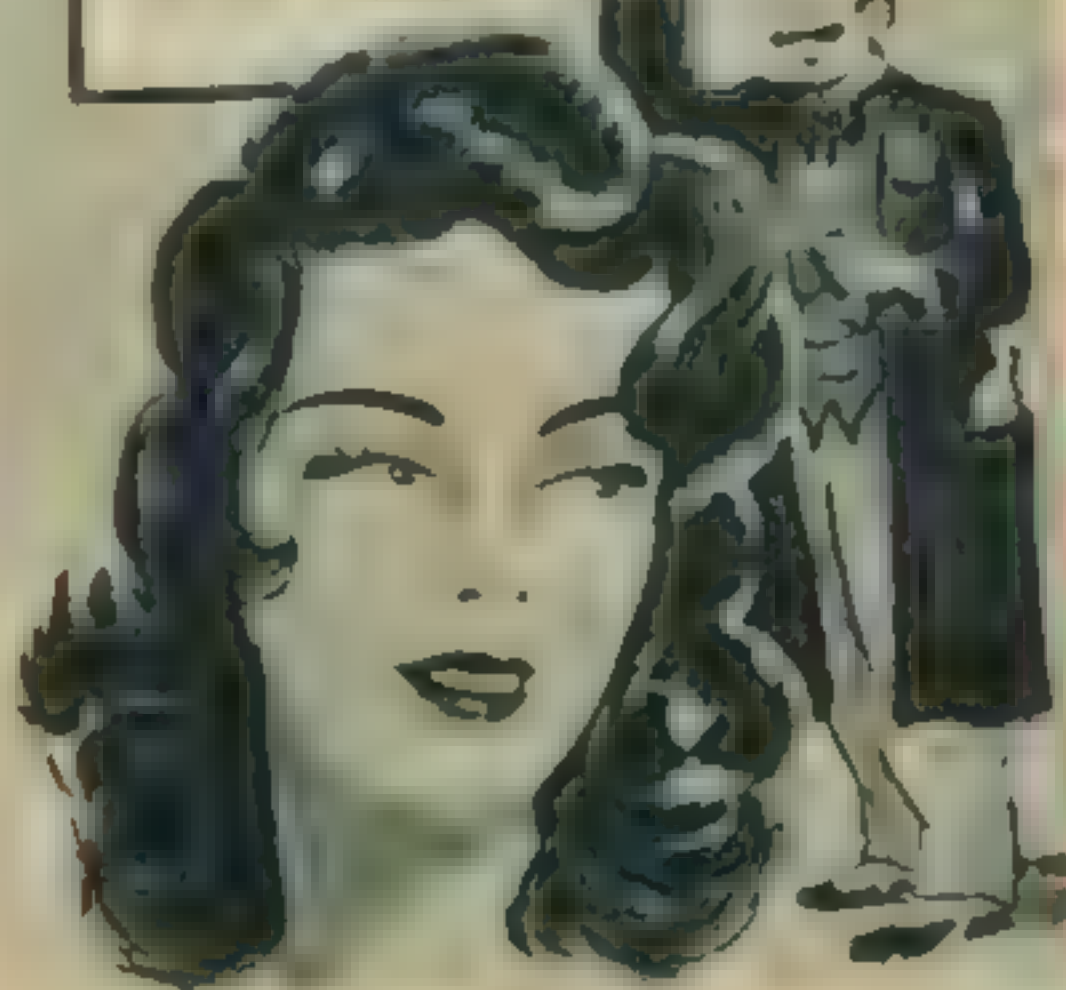
وانصل الحار بوالدي ، فاسفل
مركبة حصر بها الي الكازينو ودخل
من باب المثلث . . . وكتب وقتها انه
اسهبت من عمل ما كياحي واريدى رى
العمدة ، وتصادف ان كنت اول شخص
راى من امامه فيه يعرفني وانا في
الحري « وسأسي »

في « اسي يوسف وحشي »
وحسب ان احب فمرفى « اسي » من
روى . وكان ان اسرب اسي من
دور بوليا ظهره ، فقدم اسي وامهان
ممنانة على المنزل المسكين الذي نال
العمدة « دلاسي »

ومن اسي الي عطفه . ولحق بعد
ان عطف سمي عرج ، وهرج من
الرجوع من ملابس العمدة .

يوسف وهبي

الزوج الخالد



روايات الهلال (٥) أروع قصص

روايات الهلال

تقدم

الزوج الخالد

أروع قصة كتبها الاديب الروسي
الأشهر فيدور دوستوفسكي

ترجمت الى عشرات اللغات وبيعت منها
ملايين النسخ في جميع أرجاء العالم
قصة زاخرة بالمفاجآت والأحداث المعبية
التي تكشف عن الكثير من أسرار البشرية

تصدر في ١٥ فبراير ١٩٥٦ • المترجمة لـ ٧ قرش

عيد ميلاد كلبية ... على شاشة التلفزيون

سيلفيا سيمس مع الكلبة بير التي ألهمت
حفلة عيد ميلادها في التلفزيون . . .

الحروج على التقاليد وهي في بطر اسرى اكبر
جريمة يمكن ان يرتكبها وفاة . لذلك خطبوني
ابن خالتي وهو طالب في جامعة كمبروج وبطل
من أبطال المقاومة اليونانية ويعمل ميدالية
مالية في ذلك . . . وقد تولت الاسرة هذه
الحقبة دون ان تعلم احد منا عنها شيئا . ان
الحب يجمع بيني وبين خطيب . واعتقد ان
الاسرة لو علمت شي من هذا الحب لرغبت
الحقبة

• ومرب من الايام في بيت اسرى اسطر خطيب
حتى ينتهي من قوائمه لتتزوج . وكنت احدى
الشعر والفنانات فعملت على القراءة ثم قررت
ان اشغل وقتي بأي شيء . . . واشتركت في
مسابقة الاكاديمية الملكية وحصلت على جائزة
برنارد شو ونجح هذا النجاح امامي المجال
للراديو . وبعض ادوار الثانوية في مسرح لندن
وكان اول دور قمت به يتألف من عشر كلمات
بالضبط فلما على المسرح . وحدث ذات مرة
ان كنت اقوم باحد هذه الادوار الثانوية وفكرت
في ان تصور اني بطلنة المسرحية واحفظ دور
البطلنة اذ ربما يحدث لها شيء معاكه يستعجز
من تشيل الدور . . . فاقدم نفسي له ويكون
الفرصة . وعشت في هذا الامل الحبيث . . .
احفظ دور البطلنة واسأل منهما كل ليلة و
المسرح فاعرف انما اول من حضر من افراد الفرقة

لنكن : من سعيد لطفي
في الاسبوع الماضي قالت مديرة التلفزيون وهي
مدم سيلفيا سيمس : كلما نهر سيلفيا فقد وقعت
معها مع اسديو هيل السيت مدته سبع ساعات
وهو اول عقد في حياة سيلفيا . وكان
البرنامج عبارة عن احتفال بعيد ميلاد كلنتا .
بالتلفزيون

كنت قد فالت سيلفيا سيمس على مسنة
شهور في دار الازالة البريطانية . وكانوا يسمون
مها حديثا بمسابقة نجاحها في صناعة اكااديمية
الصور الملكية بلندن وفوزها بجائزة شكسبير .
ومع هذا اليوم وسيلفيا تقدم نجاح صديق
الطير راميح من شاشة التلفزيون انهم هذا
العقد الكبير الذي وقعته لسمل الى شاشة
السيما . . .

وقالت لي سيلفيا يوم رجعت ازورها باسم
ابناتها : لم اكن افكر في الاشتغال بالتمثيل
. . . ولم يحظر ذلك من مال احد من اسرى
من من اسرة ريفية محاطة واي من اسرطين
بإدارة مصاييد الاسماك ولي شقيقتان تزوجتا
وانحنا عددا من الاطفال . وكانت امي تشدد
مني في تعلم الطبخ وامال المنزل في السموات
الاحيرة استعدادا لتأهلي فقد أصبحت مرشحة
لرؤاج

وتد ان التمثيل يعتبر في اسرى سيمسنا
مستحلا من الحب يعتبر جريمة . . . جريمة



داوم على قراءة

الأسبوع

مجلتك المفضلة

نصير كل أسبوع

مافلة بالوضوعات الطريفة
والقصص المرفقة
والنوار والفقاهاة
والنصلي

اطلبها من الباعة

صباح يوم الأحد

من كل أسبوع

بنفس الثمن القنار ٢٥ مليما



سليفا سمي : لم تكن تفكر في الاشتغال بالسينما

كانت هذه الممثلة ماي زولج ... وذات مساء اضلرت من عدم الحضور .. اذ انها سقطت في الحمام والتوت صافها .. وحدثت الله ! وتعلمت للمخرج الذي لم يتبع حتى تمت امامه مبروفة للدموع كله ، ووافق المخرج على ان يستبدل دور البطولة وهو بفرد كما يكمل صبي من هذه : الكومبارس التي تعط دور البطولة .

ودخلت حجرة ملابس البطلة وسمنوا لي الماكياج .. وكان قلبي يندى مع كل لحظة تمر وتصر من دمع السار ... وقل ان فاني هذه اللحظة بدقيقتي وصلت الى المسرح ماي زولج البطلة الحقيقية ... فامروني فورا بان اخلع ملابس البطلة لامود والتمثيل في ملابس فتاة الكومبارس ولما تقدمت في العام الماضي لمسابقة الاكاديمية للكتابة وفزت معطرة شكبير ... ظهرت على شاشة التلفزيون لأول مرة لم يداب اشهر في البرامج المختلفة حتى قدمت برنامج اسمه بشرك به الجمهور وكان من بين الردود التي تسلمها على مسابقة السلة التي تدعى للجمهور من شاشة التلفزيون خطاب من مخرج معروف مرفق به عقد لسبع مئوي ونصفه وانا اظير فرحا .. ولكن انتقالي من البيت الى الدراما او الى التلفزيون والسينما لم ينسني العهد الاول .. لم ينسني البيت مانتي ما زلت اطهو طعام اسرني بنفسي كلما سبحت الفرسه بالطبع .. اماكاس مكها من صنع يدي .. وان كان الموديل بالطبع ليس من اختراي انني احب الحياة العائلية وامتد ان البيت اولا هو اصلح مكان للمرأة وان وطيفتها الاولى الزواج ، انني احس بالسعادة كلما عدت من الاستديو الى بيت اسرني في الربيع لاطهو طعامي واتاوله بجوار المدفأة مع بيتر .

وقلت لها : وميتر هذا خطيبك بالطبع . ونظرت الى فلورا وقالت : بيتر هذا كلشي العررة . قلت : متأسف ولكن لماذا هذا الاسم الرحالي ما دامت كلبة ! وضحكت سلفيا وقالت : لم اكن اعرف يوم ولدت انها انني ... لقد سميتها على اعتقاد انها ذكر .. ولما كبرت وضحت وبداد ابوتها تظهر في الست الداء ونمت ان افير اسمها انها اصق صديق لي ... بعد دافيد طبعاً ...

لم ضحكت وقالت : دافيد خطيبى ... نعمت . قلت : نعم اسم خطيبك ولكن الذي لا افهمه ان لعنبري كلبة . اسبق اسدفاكك وفي عربة خطيبك ! وضحكت سلفيا هالها دم وقالت : سادفوك ليلة عيد ميلاد بيتر . اسى اسم لها احفالا كبر .

ومصت شهور سنة من حري هذا الحديث بيني وبين سلفيا سمي ... ول الاسوع الاسم شهيد على شاشة التلفزيون حفنة عيد ميلاد كلبة سلفيا .. ومن الحفنة اسى كى مرفوضا ان تدعوني اسها سلفيا . وطبيب انها سيب لظول الدة . فانصلت بها لتعويب لاهنها بمقدالسمما وامانيها على افال دعوني في عيد ميلاد «ميتر» ومضت سنة . اطور من السنة شهور .. سنة ايام احاول اياصل فيها ولو لليقونيا بسلفيا سمي فلم استطع .. ولذكزت ان خطيبها بطل مصارمة باباينة وعنفلك لم يستنى الا ان اطلب صور الحمل من استديوهات التلفزيون ... فهذه اسلم الطرق !



لِلنَّجْمَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ
بَرِيْجِيْتْ بَارْدُو

لَا تُنْسِيْ
مَعِيْدَا انْذَكَرْ مَائِيْشْ

دعا

[illegible]

و بعد آن حسی در خلاصه رحمتی من احسن
 شد و در آن روز حسی بخت من را خوب
 یافت من بعد واحد بدو در شهر حله و
 امکت من شفا واحد لا کثر من حرم و در آن
 نوما و بطل من دولا ب غلاسی لای من حرم
 و علی جدا تحس آن من حرم حسی
 الدن عرفتم من الرجا و در بخت و دایما
 صد اللها الثانی بعد دختو فی حسی
 و بعد تحس آن بختی حله حسی و
 حرم حسی من حله و در حله حسی و
 و حسی و حسی و حسی و حسی و حسی
 فی حسی من حله و حسی و حسی
 و حسی و حسی و حسی و حسی
 واحد حرم آن حسی و حسی
 لای من حسی و حسی

وہمہ بھوہن او ناہن
اگر اہا ہا ہا ہا ہا ہا
عہوہ اہی ہا ہا

ذهب ولم يعد .

[illegible]

كان يمكن ان يكون هذا الرجل في نفسه
 اذا في الزمانه حيله . . . يحسن من كده
 لكنه حيله بعد ان اوعنا في قصة حب حيله
 شهر . وحسن حيله واحسن حيله . . .
 لي مرلي المحلقة . . . وقد وصلني . . .
 انه قتل . . . قبله احد الايام في معركة بيني
 حيله هذا الفتى من صغافر يالموت . . .
 و ان يكون رجل وحش . ولكن الذي تسمعه شيء
 الذي . . . مع الاعداد لنا شيء

فاولة العزع

در این کتاب که در فقه حدیثی
 حتی بر حلاله آن که در حدیث
 اولی الزامه - فی حدیثی به نام
 و از فی حدیثی - حدیثی
 حدود - ری حدیثی - حدیثی
 تأیید به حدیثی - حدیثی
 و از حدیثی - حدیثی
 و از حدیثی - حدیثی
 از حدیثی - حدیثی
 از حدیثی - حدیثی

[illegible]

الى روما ..

[illegible]

سبله السعادة

وقد وجدت في زواجا عددا من الناس اذ كان
من حادوا من هولبوود ، وعددهم ١٠ من
من احوال من نصف عدد النمل من الاغنام
والذي احدى الخيل به في جميع مرابي
ومن معه في اليوم التالي عددا للذهاب الى
هولبوود ، وفي ال اسبوع من القلم الاطالي
يوم واحد اقرت لامي في باربي لتسليم
بالمسافر من الى هولبوود .

وقد وجدت هولويود أكبر وأكبر القلاع
بنيها في الحرة الذي آثار دهنش الحرة
هو راجع إلى عام ١١٠٠ هـ من الجرس
حار بعض النصب ولكني لم أجد
الأمريكي الذي صادف غيبه في هولويود
بعض النصب وجدت من حيث هو
بمدينة غيبه في مدينة الحرة

وقد عرفت في هذه المصنفات

وَسَمِعْتُ لَمْعَةَ دَهَابٍ فِي يَدَيْهِ

و فی مجلس علی (ع) که در آنجا

وَأَكْبَرُ مِنْ هَذِهِ الْأُمَمِ

تاریخ اسلام

وجود کی۔ تاہم اس وقت تک کہ

در هر یک از این موارد،

کی واپس آئے اور حریف ان سے

۴۰۰ و ۳۰۰ و ۲۰۰ و ۱۰۰ و ۵۰ و ۲۰ و ۱۰ و ۵ و ۲ و ۱ و ۰

* مضاعفة المصروفات * عظم الأثر

سے فطرت و فطرت سے

مجلسه ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴

المجلد ١٠٠

و کہ قلب کے نور میں مدد ہے

1. 4. 1950

۱. واحد کی دوسری قسم

مجلس شورای ملی - تهران

من عند هذا صاحبك عن باب 4

مہ کہ نہی و عیساہدانی و عیساہدانی

ب. ی. د. س. ر. ا. ف. سی

21. 1. 1929. 4. 1929.

44 45

فواطر وذكرايشت

القاموس للإعرف الخطأ

بقلم حبيب حاماني

جمعية الادباء. ارجو الا يكون مقصد « جمعية الادباء » التي انشئت اخيرا كمن « يهرب من بعضها من الجمعيات المماثلة » من جانب يوم واحد في اليوم الثاني او ايسر وقت منه ، او التي قد يراد ان تسمى وتكتب من جانبها الطويلة او القصيرة صحت من مجلس العرض الذي سبقت من جهة وعن المقادير التي انشئت أساسا به .

اعرف ان احسان محمد محمود و يوسف السباعي « اللذين قام على اكتافهما نادي القصة » عند الدار سيما وعملا لانشاء جمعية الادباء ، فكان لهما ما أرادوا « واحياء طه حسين وتيسرا لجمعية الادباء » لا يمكن ان يشار حوله أي اعتراض

بني على الجمعية ان تسير في الطريق نحو اهدافها ، وهي كثيرة متعددة واحدا بلخص في عبارتي : تحويل الاديب على حقه ، من ناحية ، وقيامه بواجبه ، من ناحية أخرى

ولا يسمح الادباء في مصر الا ان يصرفوا ما لهم كانوا الى الآن مصرعين كثيرا في القيام بواجبهم ، كما انه لا يسمح احد ان يسكر انهم كانوا من جهة أخرى غير مطمئنين على حقوقهم

الادب تكتشفه القوص ، ليس فقط في مصر ، بل أيضا في كل قطر عربي ، شرقا وغربا

القواصم التي تحمي الادب واسماها خاصة والقواصم التي تحمي جمهور القراء من اذى الاديب ، اذا أراد ان يكون مؤدبا ، نالصة ، والقواصم التي ترمي للاديب طريق سيره ، نالصة

لا الاديب يقوم بواجبه كاملا ، ولا حقوق الاديب حماية صيانة كاملة واذا وضعت لوائح تكفل الحقوق وترحم على القيام بالواجبات ، فان تطبيقها لن يكون خاليا من احسن والحق والضرر ، الا اذا صلت النيات عند جميع من يهمهم الامر : هذه المسئولين في الدوائر الرسمية ، وهذه الادباء حملة الاعلام ، وهذه الجمهور الذي يمدونه بايادهم

ولكي وضع جمعية الادباء ان يهيء اسهل سبيل عام وسريع من ان هؤلاء خصوصا

ولكن على شرط ان يلف حولها الادباء ، وان يصوروا تحت لوائها ، وان يسموها بضم المصروف وتوحيد الكلمة وعند العناصر على الحر والحر لا يقوم الا على احرام الحقوق والواجبات

ثلاثة امثلة حدث مرة - وهذا من طرفة اعوام - ان شرب احدي الصحف اليومية رواية غريبة عن مصرى سمر حور ثلاثة شهور ، وهي رواية مترجمة عن كاتب فرنسي دافع الصيت ، وأراد المترجم ان يجمع روايته في كتاب ، بعد ان تم نشره بالسلسلة ولكنه ما كاد يباشر جمعه مع اخيه الناشرين ، حتى فوجئ بالرواية ساع في الشوارع ، وفي المكتبات وعند طبع طما صفا

وكانت طما صفا مصورة بالدهشة والبطح عندما اتضح له ان الرواية المصورة في كتاب هي روايته بالذات اي ترجمة التي نشرت في الجريدة حور حور

ودفع الكاتب صفة على الناشر وعلى المترجم « الخريف الذي وصحح اسمه على الرواية

وخبر الاديب الغبية ودفع مصاريفها !

ابتداء من الخميس ١٦ فبراير ١٩٥٦
الصفحة الثانية
متركة
محكمة
ملين فور
دورق مامور



جريمة على الشاطئ والهمة توجه الى شاب في السابعة عشرة ، وبداخل الرأي العام في القضية فتطور من مجرد جريمة خفيفة الى صراع اجتماعي بين مختلف الطبقات ، وفي هذا الجو المشحون بالوتر تجري حوادث فيلم « محاكمة » لتصل الى نهاية لا يتوقعها احد لقد مثل جلين فور في هذه اللقطة دورا شاقا كل أدواره السابعة والذين شاهدوه في « الدور الشر » فاجبهم سوف تأخذهم الدهشة في هذا الدور الجديد المثير الذي لعبه في فيلم « محاكمة »

كألوجات
الأرياء المالية لـ ١٩٥٦
يمكن شاهدها في
مكتبة أحمد مسعود
١٩ شارع عبد القادر تراد في خلف كاشيما ابراهيم • ١٩٧٦ ص ١٦٦

سول دروبس
MOON DROPS
الكريم الذي يعيد للوجه
شبابه ونضارته
رفيقك

ها فظلى على جمال وشباب وجهك



بأستعمالك دائماً
كريم ضد التجاعيد
Proskin برو-سكين

ماليك سينا الكورسال القاهرة



صباح * مكان الشاوي

محمد المايحي * عايد هلال * سراج منير

وما كان ينقصه الا ان يجمع تمويها للناس وشريكه . لا يها سحلا
نرحمه وشراها في كتاب
وحدث ان روى لي اديب كيف انه اتى مع احد سحس على وضع
سيناريو لفيلم مصري . وبعد انتهائه من العمل . وهو المنتج ان يحدد
الشروط المتفق عليها . بحجة ان السيناريو جاء صعبا . ولكن الاديبي
كانت السيناريو ساعد عمله فسا بعد في شكل فيلم سينمائي يعرض على
الجمهور مع تحرير بسيط وعلى الحوادث من بلد الى بلد . ووضح اسم
مكان اسم

وحدث ايضا ان روى لي أحد المنتجين كيف جده اديبي وقدم له سيناريو
لفيلم على انه من تأليف وهو في الواقع سرور في قصة أمريكية .
وهو المؤلف . النسر كاملا غير متغير

هذه أمثلة من القوم . أو من الاستغناء بالواجب . أو من تكرار
الحقوق . وهي تقع باستمرار في ميادين النشاط الادبي . ولا يمكن محاسنها
واصلاح الحال المترتبة عليها . الا بضم القمميات الادبية على غرار جميع
الادباء . أي الحميات التي في وسعها ان تبه الاديبي الى واحدة . وتساعد
على الحصول على حقه : فلا يخذل . ولا يخذل

النبوغ

ابن قاموس . لاروس . الفرنسي . وابحث عن كلمته
في معجم . في حركه المحسن للاعلام والبارع . فاب
تجد هذه الكلمة . أو على الاصح هذا الاسم . وتقرأ ما يلى
« مستنحيت - اصل يورخوا . الشهرة باسم مستنحت - مثله فرنسية
من فنانات الملاهي . ولدت في باريس سنة ١٨٧١ . كانت الاداء المحرك
للحفلات الفة في فرنسا وفي الخارج »

ولو فتحت القاموس بقية في السنوات القادمة . لفرات هذه الفانوار
بهايا لها كلمات أخرى . « توفيت في باريس سنة ١٩٥٦ »
هذه هي الشهرة . وهذا هو الحد . وحده يعرف يوم سبوع الناس
عندهم . فستكون اسماءهم في القواميس قبل وفاتهم

سألوا مستنحيت مرة عن عمرها فقالت انها أصبحت في عني عن يوم
الحفلة . كما تعمل النساء عادة . وانها ولدت في سنة ١٨٧٢

ولما قالوا لها ان قاموس لاروس كتب انها من مواليد ١٨٧١ فيجب عليه
اذن ان تصحح هذا في طبعات القاموس القادمة . اجابت الفانة الذكية :
« يمكنني شرفا ان يسجل القاموس اسمي بجانب مشاهير العالم . فليس
من الحكمة ولا من حسن النوق في شيء ان اصحح شيئا منها كتب في
لاروس »

لم اسألت قائلة : ومع ذلك ... فقد اكوي أنا المحفلة ويكون لاروس
من الصادق . لا سبب . اكوي من مواليد ١٨٧١ . من مواليد
١٨٧٢ . فالسائلة قدسة . والذاكرة ضميعة .

وحدث مرة ان سألوها من تكون أكثر سنا من الأخرى . هي أم سبيل
سوريل . المثلة الشهرة

فالت مستنحت . « كم عمرها هي ؟ »

ولما أجاوبها ان سبيل سوريل تؤكد انها في الثمانين فقط . وانها لم
تجاوزها بعد . قالت مستنحت وهي تصمت :

« لقد حسنت سجل السواريه . ولم تدخل في حسابها الماسية
ولمعد الى القاموس وتدون اسماء النواع فيه . فمعل

ان القوم في أوروبا يحرصون على تسجيل تلك الاسماء لانهم يحرصون
ببراعتهم ويهابون . ويحتشون ان يطويها السيان . أما عديدا نحن .
فاننا نعيش في طمس عالم النبوغ . ونسى النواع في حياتهم وبعد ماتهم
على السواء . ولا نعرف أين دكن معظم الذين يملوا ذروة المجد والشهرة فبس
ان يطويهم القصاص . ونحمر اسماءهم من الذاكرة منذ اليوم الذي يختمون
فيه عن الاطوار

أما القواميس . فاننا نلتفت ان جميع الانواعها . والموجود منها عندما
لا يشفى غلبا ولا يشفى ظلما

واذا استئشنا قواميس اللغة التي نجى منها بعض المصانف . فاننا
لا نزال . من هذا القبيل . نعيش حالة على العرب .

قصيدة في صدى عزائي

ساركت «الكعبرا» عواطف الشاعر الفاني
الرفيق الرحوم على كمود طه في احسدي
فصانده فكانت هذه المشاهدة الرائعة التي
قام بميلها الفنان رندي باظلة مع الفنون
توالت سقى... سقى الكعد صري نا



١- طال انتظارى ومعنى موعدى
وانت مشلى ترهبين المساء
كم لك عندي في الهوى من يد
يا زهرتي انتى دمر الوفاء



٣- حلف زجاج البلب طيعا سري
بنو الى ناس من السلام
حف له فلى وما صورا
لغير لراعى شبح مهم

٢- بعد قليل سوف نلقينه
اجمل ماتصوبوا اليه الميون
بلىرى بابى معلنيا انه
كل انتظار فى هواه يمون



٤ - اظلم اذنو نعووه مرهفًا
سيميء وما يكلميني ناظري
يا حيرنا ما لاح حتى اختسلي
وزال مثل العسل المصابير



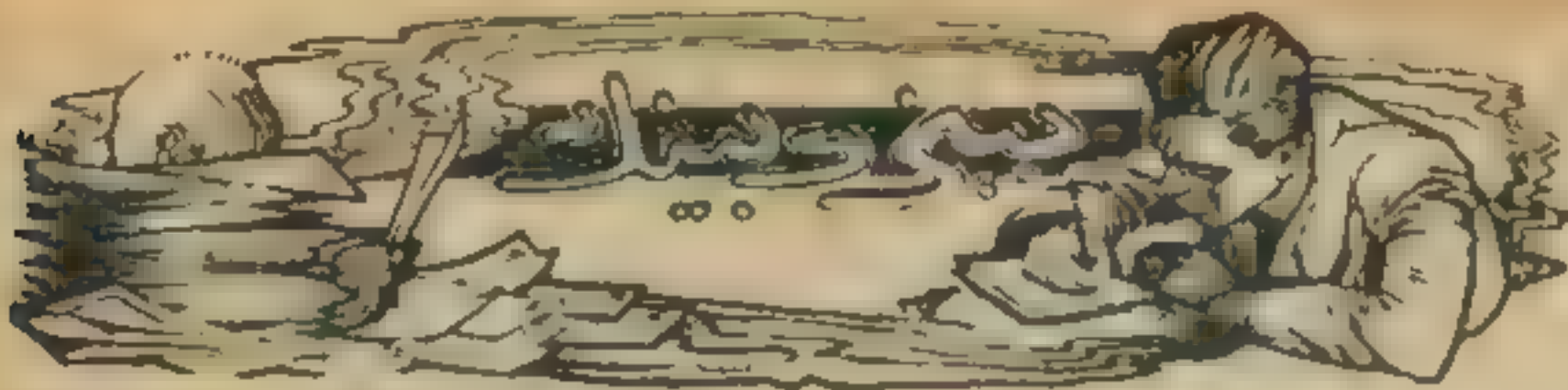
٥ - وكم حلى احسبها لي دمي
اقول قد جاء وهذا خطاه
اظلم احمى درج السليم
لكنه ينأى وينأى صده



٦ - يا احسنها فيمن من زهرة
قلت جفسي بالكرى متلا
مسك جيني وهي لي حيرة
كانما توفقي من سبل



٧ - يا سيدك الحب ، فان تاذري
جفدت اسماءك في محاسن
فاني مواعيد الهوى والذكرى
اي فتى في الحب لم يخسده



شارلس لوتون (بقية)

فانشا مدينة على مساحة قدرها ١٦٠ قدماً تقريباً في بلدة « ديزي لاند » التي يمدحها لوس انجيلوس ٢٠ دقيقة

ويتردد عليها سائحون من شتى انظار العالم لانهم يعتبرونها مدينة الاحلام والخيال والجمال وهي كذلك مدينة المد « وفيها كل ما يحيط على الببال في السجل من محترفات .. ولا يقل استمتاع الكيان بهذه المدينة عن الصغار » وقد روت هذه المدينة وهي « توكش » على الاسماء

« توكش » وبزنى لها « ساحل » وسألني والت ديزني عن رأي اطفال مصر في « ميكي ماوس » فاجبت بانها تفتي اصحابا من الناس : الصغار والكبار على السواء . وتنبت ان تكون في مصر مدينة كمدنيتها « فقال لي محاملاً :

« ارجو ان اروح مصر في المستقبل القريب وارى هذه المدينة .. مدبه لولو لاند »

الطفلة المتهشة

وبحسب الحديث عن الاطفال الي « مرجري » اوبرين « صاحبة الوجه السينمائي الجميل » والتي ولدت الشهرة معها .. انها اليوم في السابعة عشرة من عمرها ولها شعر اسود ومياها حضراوان ويصبرونها من احمل فتبت هوليدو احتلت مكانتها على الشاشة وهي طعنه وجاءتها الشهرة والثروة واحتجبت عن الظهور في الافلام في فترة التلمذة « وبلغ من قوة شخصيتها ان طعت على شخصية « شارلس لوتون » في فيلم « اشباح المدينة »

وهي تعيش في فيلا جميلة جدا في « بيرلي هيلز » وتعمل في الحياة الترفيهية « وتردح فرقتها بمختلف النعاس والهدايا من بلاد الشرق واسعد اولادها قضاها الوقت مع انها في المنزل وهي بالري الياباني « قالت لي : انها تعني تمثيل الادوار الكبيرة اي ادوار المستقبل ولكنها واثقة من نجاحها في ادوار الفتاة الكبيرة وهي اعز بدورها في فيلم « السيمفونية التي لم تنته » فقد اضطرت الى تعلم رقص الباليه واتقاه حتى تبدو قوية امام زميلتها سيد شارلس

شكولاته

وعده هي « سيد شارلس » احدي واقصات الباليه في هوليدو انها في الثلاثين من عمرها « ذات غوام قارع وهي زوجة « توني مارتن » المص المعروف « حمرة اللون يبدو مظهرها اقرب الى الشرق ولو ان الدم الاسطوري والعروسي والايرلندي والاسكتلندي يجري في عروقها

وهوايتها المفضلة : « جمع البطولات » ؟ بداب حياتها المية كرافضة باليه « وحسب التمثيل فترسته واسميتها الوحيدة ان تظهر مع زوجها في فيلم واحد « وان يستلها بينهما الجميل بالاطفال « واحب المطربين لديها هو زوجها .. « توني مارتن »

ولا بد ان تكون احب الراقصات الى قلب « توني مارتن » هي سيد شارلس ! واحب الممثلين اليها هو « جين كيلي » كما ان ايل ياريمور احسن الممثلات عددا وعمرها تبلغ ٢٨ عاما

« التقيب » بها في التاء تصوير احد الافلام « وهي تميل الى الافراط في تناول الطعام وخاصة الشيكولاتة « ودعني الي منزلها فاذا هي ربة بيت من الطراز الاول بوانها حادثة بين ارحب بصورتها

وهي تميل الى الاسطورة ولا توى الرسموعني لوحات كثيرة لكبار الرسامين العالميين « واسمها الاولى في مقتل عمرها ان تكون رسامة معروفة وهي تنصب للرسم دائما ربت

أنف ..

... شاهد الطرب عند العظم حافظ على الناشئة فلاحظ ان الله كبر الى حد ما فلماذا لا نغري له عمله نجعل لصغره فللا ؟ العراق : امه سميره ابراهيم

• كوسر كده • سس سس

زجل

... ما رايك في الزجل المرسل طيه ؟ هل يصلح صاحبه ان يكون مؤلف اغان في المستقبل ؟ الاسكندرية : رزق محمد ومصاب

• انها يدانه تشر بتناج طيه ... فاسير بشرط ان تواميل الكتابة وتاليف وتصحح صديق ليعد . وتسمه عن العزور

خمسة كيلو

... الا ترى مني ان فسلم ... قد رجع بالاسلم المصري خمسة كيلو الى الوراء ؟ الموصل : وعد الله فاسم يحي

• هذا ما راء الجمهور المصري أيضا ... فقد احسب منه من اول لاله ا

ليل فوزي

... ذكرتم في الكواكب - قبل وفاة المرحوم ابور وجدي - ان الفنانة ليل فوزي تكمن في الفناء فهل عدلت عن الدراسة ؟ هويدو : عبد العنين كاتم مهدي

• الطاهر كده ...

صباح

... هل اكتسبت الفنانة صباح الجنسية المصرية بالزواج ؟ الاسكندرية : مهدي صالح اسحق

• ابره ...

ما الفرق

... ما الفرق بين « البارود » و « المسامح » ؟ الاسكندرية : احمد عبد الحميد

• دي ١٠ درجات تحت الصفر !

الحب

... هل الحب « بهذة » ؟ مصر : عزيز احمد السعدي

• بهذ كبر ليدد ...

تجنيد

... هل يعاقب نجوم السينما من التجنيد ؟ الاسكندرية : النمر الاسود

• لا طما

صورة ونكتة

... انا عايزه صورتك وعمل ظهري احسن نكتة سمعتها !

• حلب : امه دلال ديشي

• والكة لزومها ايه ؟ الصورة نفسها • نكتة ...

أخت

... هل للفنانة فايدة كامل أخت في العراق ؟ البصرة : اصغار عارف الناصري

• ما حشش ...

اعتمد على ذاكرتك

حل المنشور على صفحة « ٢ »

١ - حبيب الله
٢ - حبيب الله
٣ - حبيب الله
٤ - حبيب الله

أفلام

... هل تعلم ان معظم السلام فريد الاطرش اجتماعه ؟

• كركلا : سليم جواد

• علمت منك دلوقت سس !

ممثل

... اريد ان اكون ممثلا سينمائيا فاما الفل ؟ شبرا : س م

• ما تفهمس ولا حاجة • نعم احسب في المهد العالي وانضم بعد الفرج الى نعمة ممثل المسرح والسينما • وانت تسمى ممثل حتى من غير تمثيل !

خطوبة

... ما رايك في الخطوبة التي تسبق الزواج ؟ مصر : محمود م ن

• انها تقبض السكون الذي يسبق المصافاة !

فكاهة

... هناك فكاهة طيب ؟ الزيتون : امه لوس ن

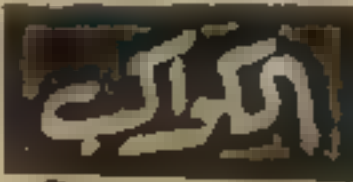
• ما يكشش ...

الإذاعة

... هل العمل في الإذاعة يلائم فتيات الاسر المحافظة ؟

• العراق : امه ع م ن

• بلا شك ، فالوسط الاذاعي من اقرب الاوساط المية ...



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مطبعة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب
لك واستبدل منبده المساهرة -
لبنون ١٠٦١ - عوان المكانيات :
موسسة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صيغة ٤٧ »

قصص بأقدام النجوم شهر اليلية

للنجمة ليلى فوزى

قد يكون من المصائب ما يبعث على الضحك ،
ولا سيما مصائب الآخرين ، مثلما حدث في القصة
التي أرويها هنا ...

اتخذت مكانى في القطار ، وكان الزحام على
أشدّه في المحطة وفي عربات القطار الذى لم يكن
قد بقى على موعد قيامه سوى دقائق
وبعد قليل دق ناقوس المحطة مؤذناً بتحريك
القطار ، وبدأ القطار يتحرك فعلا بينما لا يزال

بعض المسافرين يلقون بحفائهم إليه من خلال النوافذ
والأبواب ثم يقفزون من ورانها قبل أن يغادر
القطار المحطة تاركاً ليلى على الرصيف

وكان القطار قد غادر المحطة وأخذ يزيد من
سرعته شيئاً فشيئاً حينما رأيت رجلاً يدينياً يتصحب

المروق من وجهه وقد أخذ
يبحث له عن مقعد في الديوان الذى
كنت أشغله مع عدد آخر من الركاب ،
وعلى وجهه التعب المروق علامة الانتصار
والإرتياح

واتخذ الرجل مجلسه لى جوارى ثم راح يلهث
من قرح الجهد ويوسع المرق عن وجهه وهو يدير
بصره فى الحاضرين وكأنه يبحث عن أحد يبادله
الحديث ثم قال وهو يتنفس الصعداء :-

— يا سلام .. ليه الوحشة بتاعة النهارده
دى .. كان لازم المصلحة تعمل حسابها وتزود
عربيات القطار

ولما لم يجد أحداً يجيبه بشىء ، سكنت برهة
ليتنفخ أنفاسه ثم عاد يقول وهو ينظر إلى الراكب
الذى يجلس قبالة :-

— تصور يا مبارك فضلت عشر دقائق أحاول
ألاق سكة من إياب الرصيف لحدة القطار من زحمة
الناس

وقال الرجل الثانى فى اقتضاب :

— أبوه .. النهارده زحمة فعلا

وبدا الارتياح على الرجل البدن إذ وجد من
يبادله الحديث ومضى يقول :

— ده أنا ما كنتش رح الحق القطار ..
يا دوب قدرت أرى الشط من الباب ونظيت
وراهما قبل ما يفوتنى

وقال الرجل الآخر :

— على كل حال لو فاتك كنت تهدر تاخذ
القطار اللي بعده بساعتين

وعاد الرجل البدن يقول :

— مش ممكن .. ده أنا مستعجل خالص ..
أنا رايح جلسة مزاد مهمة جسدأ فى الجرك ولو
انتظرت القطار الثانى حاتقوتنى الجلسة وتضيع على
سفقة بتاعة ألف جنبه

وهز الرجل مؤخر رأسه فى اقتناع ثم سأله :

— هو حضرتك رايح الجرك

— أبوه

— أنا كان رايح الجرك عشان ما استقبل

ناس جاين فى الباخرة من بره .. الباخرة حاتوصل
ميناء اسكندرية بعد ست ساعات

ه حلق الرجل البدن فى محدته برهة ثم قال :

— اسكندرية ؟

— أبوه

— هو القطار ده مش رايح بورسعيد

— لا .. ده قطار اسكندرية

وقفز الرجل من على مقعده .. وكانت

حالتة يرثى لها .. لقد أخطأ قطار بورسعيد ،

وركب قطار اسكندرية !



كذلك اتكبت... جريمة قتل

للنجم كمال الشاوى



... على كل حال سننتظر قليلا ، ان رباط تمام
مبكرة ، وقد يستد النور لنستطيع التصوير

تلمر

وبدا التلمر على عمال الاستديو ، وكان
اكثرهم من الفرنسيين الذين اتوا بمسائلاتهم
وتركوا - تركوا عائلاتهم - في كازبلانكا ، وهم
يذهبون اليها في آخر قطار من يوم السبت
ويقتضون معهم يوم الاحد ويعودون الى رباط
ليستأنفوا العمل في صباح الاثنين ...

وقال لي المخرج وهو يرى ما بدا على العمال
من تلمر :

... ولكنني افضل على اى حال ان لرجيء
التصوير الى يوم الاثنين

قلت للمخرج ليما يشبه الانفصال :

... ارجو ان تساعدني على ان اسافر لهذا ...
ان تأجل السفر سبعا بقى كثيرا . ومرة اخرى
قال المخرج :

... اذن سننتظر ...

وعندما اقررت السابعة على الثامنة وجدت
بعض العمال يغادرون الاستديو ليستقلوا آخر
قطار يغادر رباط الى كازبلانكا ومعهده الثامنة
والربع ، وسارع المخرج بظمئني الى ان العدد
الذي سيبقى من العمال يكفى لانجاز المشهد
الاخير الذي ننتظره ...

وعند الساعة التاسعة بدأ النور يتوى ، وكان
مهندس الصوت قد غادر الاستديو وهذا بعملة
الى مدير التصوير ... الرجل الضخم الجثة
المعزى الساتين والصبر ، الذي يقضى الاقدار
ومضى مدير التصوير يصدر اوامره باشارة هذه
اللحظة او تلك ، ووقفت في البلاكو لكي يسطروا
الاشياء على ...

وسرحت مرة اخرى في الطائرة التي ستقلني
الى القاهرة ، وفي وصولي في الموعد الذي حددته
في البرقية ... وفي ... وفي ... ونجاة سمعت
صرخة عاتلة ورايت كل من حولي يجرؤون الى
مصدرها ، فجزيت معهم لاجد مدير التصوير
وهو ملقى على الارض يضرب راسه ليها بقسوة
اسالت منها السماء ، وفي يديه الميكروفون الذي
يسجل الحوار من البلاكو وكانت يده قابضة
عليه بقوة ... وحاولنا انقذاه منه فلم نستطيع
وهنا فقط ادركت ان ما حدث له صدمة
كهربائية ، وجريت الى التابلوه الذي يجمع كل
الاراد الكهربائية فانزلتها كلها ، فانفلت الميكروفون
من يده وسقط على الارض ... ولكنه ظل يصرخ
ويبوى ... وظل يذق الارض برأسه واستأنه
تصطك ، واحاطوه بالبطاطين والاعطية وسعروا
لاحضار طبيب له ، ولكن صراخه استمر حتى

كانت تلك هي المرة الاولى التي اضل فيها
في استديو بعيد عن مصر ، لقد
تعافدت على ان اقوم بدور البطولة
في فيلم « طبيب رغم انه » لحساب شركة
فرنسية اختارت مراكني لتصوير الفيلم فيها ،
وسافرت من القاهرة الى رباط ، وسرني اناجيد
مجموعة من الفنيين لعمل متعاون متفاهمة ، وكان
من بينهم مصور نظم الجثة يرتدى بنطلونا
لصبرا رغم البرد القارس ويكشف عن صدر
مطلي بالشعر الكثيف ، وكنت احلوه من البرد
ليقول لي انه محصن ضد البرد ، وضد كل
ما يمكن ان يخطر لي على بال ... والحقيقة التي
اصيبت بهذا الرجل الذي يتحدى القدر ولا
يفشى شيئا

ومضت الايام ونحن نعمل في الفيلم بعمية
ونشاط ، وادركني الحنين الى مصر فسالت
المخرج عن اليوم الذي سننتهي فيه من العمل
فحدد لي يوم السبت ، وقال لي انني استطيع
ان احجز تذكرة على الطائرة التي تغادر رباط
صباح الاحد الذي يليه مباشرة . وسارعت
لحجز تذكرة ، وذهبت الى الاستديو في الثانية
مساء ظهرا حيث يبدأ العمل في تلك الساعة من
كل يوم ...

حنين الى القاهرة

وكانت مشاهد ذلك اليوم آخر مشاهد في
الفيلم ، حدد المخرج موعد مغادرتي للاستديو
بالساعة الثامنة مساء ... ولرحت وأنا اوشك
على العودة لمصر ، ووجدتني اشد يفكرى بعيدا
من المشاهد التي امام عيني ، اشد الى القاهرة
حيث زوجتي وحيث اصداقاي وكل فراء يعزى
الحنين اليه

وفي الساعة السادسة اصبحت انوار الاستديو ،
كان « الديكور » ضخما يحتاج لاشياء كثيرة ،
ولكن يبدو ان قوة محطة الكهرباء في رباط لم
تكن من القوة بحيث تستطيع المصابيح الكهربائية
ان تزود « الديكور » بالاشياء الكافية ...
خصوصا وان الشوارع تضاد والبيوت تبدأ في
استعمال الكهرباء في تلك الساعة ... الساعة
السادسة فلا تكون الاشياء بالقوة التي تكون
عليها اناء ساعات النهار ...

ونظر مدير التصوير في الكاميرا وقال ان
الاشياء لا تكفى وان علينا ان نؤجل التصوير
وانجبت على الفور الى المخرج وقلت له :

... انني لا استطيع الانتظار ، لقد ارسلت
برقية للقاهرة لينتظروني على الطر في القد ...

وحجزت تذكرة كما قلتم لي
وبدا المخرج على المخرج وهو يقول لي :

بعد ان كشف عليه الطبيب وقال ان الاسلاك
التي كان يمسكها تماسك فاسرت في جسمه
تحتة كهربائية كاملة ، وانه لولا ان الاورار
الكهربائية انزلت لاصقه النبل ...

واجبت انني المذنب ... فلولا انني اصروا
على الرجل لما حدث ما حدث ، مما اضطر مدير
التصوير الى ان يقوم بعمل مهندس الصوت
فهمسك الاسلاك في يده ويشرف على الموت ...
وجلست بجوار الرجل في الفراش الذي نقلناه
اليه ، واستقر رأبي على ان اتقبل حكم الاقدار
بالسكوت والنبل البقاء في رباط حتى يوم الاثنين

بعد ان حدث كل هذا بسببي ...

وحسنت في اذن الرجل قائلا :

... مملوءة فانا المسئول ...

نقال وهو يبدأ تدريجي :

... كلا ياسيدي ... ان الاقدار هي المسئولة

... لا تحاول التهام فائتي سابقى معك الى

يوم الاثنين

... كلا ياسيدي هذا لن يحدث ... انني اعرف

ان زوجتك تنتظره ، انني افضل ان اموت ولا

ارك زوجة تنتظر زوجها على الطر لم تعود الى

البيت وحيدا لانه لم يجره ...

اعجاب وسرور

وخفق قلبي اعجابا بالرجل ، وخفق قلبي
سرورا بانني رغم كل شدة سأل من القاهرة في
موعدى ... وبعد دقائق قلب الرجل من لراحه
واصر على ان تكمل النقطة في تلك الليلة ...

الحقيقة انني كنت محرجا ، ولكنني اراء
امراره انجزت العمل كله

وفي صباح اليوم التالي كان مدير التصوير
احد الذين ودعوني ، ولقد نظرت اليه والطائرة
ارفع في السماء ، ومضيت تسيبها الى القاهرة
ولأكرت كيف يكون حالى لو حدثت وقتلت
الكهرباء الرجل بسببي ...

ساكون ساعتها قد غادرت القاهرة بريشا ،
ومدت اليها قائلا :

ولكن اه سلم !

AL KAWAKIB

No. 237

14.2.1956

الاشتراك السنوي (٢٠٠٢) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في الجزائر والمراي والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
« بالطارق » ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شكنا . ولقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة للخدمة MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد
وكالاتنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبضول اذونات البريد او اوراق البشكوتون

اشتراكات الكواكب

الكواكب

العدد ٢٣٧

١٩٥٦/٢/١٤



فرجينا لين